



Distretto Scolastico n. 27

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

L.S. – ISA - IPSIA

Via delle Ginestre, snc -

87055 San Giovanni in Fiore (CS)

Tel. 0984/992265 – Fax 0984/976010 C.F: 98113150787 - C.M.: CSIS078007

e_mail: csis078007@istruzione.it – Pec: csis078007@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceisgf.gov.it - codice Univoco UFYKK7



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2021-2022
Esami di Stato
Classe V I
Liceo Artistico

Rappresentanti degli alunni: Alessio Elena – Ambrosio Maria Filomena

Rappresentante genitori: Federico Graziella – Sirianni Antonella

Coordinatore: Prof.ssa Denise Pantusa

Prot. N° 4085/5.4

del 14 maggio 2022

Dirigente Scolastico
Dott.ssa Angela Audia

PREMESSA

Il Consiglio della classe V I, nella seduta del 04/05/2022

- Tenuto conto delle finalità generali della scuola, della programmazione educativa e didattica formulata dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe
- Nell'ambito delle finalità generali contenute nel PTOF
- Valutata la programmazione preventiva ed i contenuti effettivamente svolti nelle singole discipline fino alla data odierna e inclusi nel presente documento
- Valutato ogni altro materiale prodotto da docenti e allievi durante l'anno

redige il seguente documento che illustra il percorso formativo compiuto dalla classe nell'ultimo anno e si propone come riferimento ufficiale per la commissione d'esame.

Ad esso vengono allegati anche i Percorsi Formativi delle materie d'insegnamento con l'avvertenza che gli stessi, nei casi di previsione di completamento, saranno sottoposti ad eventuale integrazione per tener conto dell'attività didattica svolta dalla data della presente riunione fino al termine delle lezioni. Ricorda inoltre che per l'attribuzione dei crediti si rimanda all'ultimo verbale del consiglio di classe.

INDICE

1. Composizione del consiglio di classe nel corrente a. s.
2. Variazione del consiglio di classe nel triennio (componente docente)
3. Presentazione dell'indirizzo di studio e profilo dello studente alla fine del percorso di studi
4. Quadro orario settimanale
5. Composizione della classe

6. Presentazione della classe
7. Obiettivi didattico – educativi raggiunti
8. Criteri di valutazione e verifiche
9. Attività integrative
10. Documenti a disposizione della commissione

ALLEGATI

- A. Percorsi di PCTO
- B. Percorsi Cittadinanza e Costituzione con griglia di valutazione
- C. Percorsi formativi-programmi
- D. Griglia condotta
- E. Testi di Italiano
- F. Traccia testo “elaborato” disciplina d’indirizzo
- G. Tematiche specifiche dell’elaborato trattate da ciascun alunno
- H. Griglia attribuzione punti di credito

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL CORRENTE A. S.

	DISCIPLINA	COGNOME E NOME
1	RELIGIONE	SPIZZIRRI MARCO
2	ITALIANO	CAPUTO FRANCESCA
3	STORIA	CAPUTO FRANCESCA
4	INGLESE	GUARASCIO FILOMENA
5	MATEMATICA E FISICA	PICCOLO BIAGIO
6	STORIA DELL'ARTE	BELCASTRO GIOVANNI
7	FILOSOFIA	LECCE PIETRO
8	DISCIPLINE PROGETTUALI E DESIGN	LORIA TALERICO M. ROSA
9	LABORATORIO DELLA PROGETTAZ.	OLIVERIO LUIGI
10	LABORATORIO DELLA PROGETTAZ.	CONGI GIOVANNI
11	SCIENZE MOTORIE	STRAFACE TERESA
12	SOSTEGNO	VIA ALESSIA
13	SOSTEGNO	FRAGALE FRANCO
14	SOSTEGNO	BARRESE EVA GIOVANNA
15	SOSTEGNO	PANTUSA DENISE

2. VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022
RELIGIONE	Spizzirri Marco	Spizzirri Marco	Spizzirri Marco
ITALIANO	Caputo Francesca	Guglielmelli Nadia	Caputo Francesca
STORIA	Caputo Francesca	Guglielmelli Nadia	Caputo Francesca
INGLESE	Guarascio Filomena	Guarascio Filomena	Guarascio Filomena
MATEMATICA E FISICA	Piccolo Biagio	Piccolo Biagio	Piccolo Biagio
STORIA DELL'ARTE	Belcastro Giovanni	Belcastro Giovanni	Belcastro Giovanni
FILOSOFIA	Berardi Ada	Zumpano Eduardo	Lecce Pietro
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	Loria Talerico M. Rosa	Loria Talerico M. Rosa	Loria Talerico M. Rosa
SCIENZE MOTORIE	Straface Teresa	Straface Teresa	Straface Teresa
LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE	Lavigna Rossana	Congi Giovanni	Congi Giovanni
LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE	Oliverio Salvatore /Laratta Salvatore	Oliverio Salvatore	Oliverio Luigi
SOSTEGNO	Via Alessia	Via Alessia	Via Alessia
SOSTEGNO	Fragale Franco	Fragale Franco Canonaco Donatella	Fragale Franco Barrese Eva Giovanna
SOSTEGNO	Pantusa Denise	Pantusa Denise	Pantusa Denise

3. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E PROFILO DELLO STUDENTE ALLA FINE DEL PERCORSO DI STUDI

LICEO ARTISTICO

Il liceo artistico offre una preparazione culturale generale tipica di tutti i licei che permette l'accesso all'Università o all'Accademia delle Belle Arti; allo stesso tempo fornisce anche una formazione in campo artistico specifica. Nel caso dell'Indirizzo Design, viene approfondita la tematica della progettazione. In base a quanto espressamente indicato dal Regolamento recante la "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", gli studenti del liceo artistico, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- Conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

La sezione *arte dei metalli e dell'oreficeria* prepara gli allievi alla progettazione e realizzazione di vari manufatti inerenti al settore dei metalli e abbraccia un campo di applicazione che va dal gioiello, inteso come ornamento personale, all'oggettistica.

I laboratori sono quattro: Sbalzo e Cesello, dove gli alunni imparano le tecniche per incidere e rilevare i metalli;

- Forgiatura e Tiratura, dove si acquisiscono le tecniche per plasmare i metalli;
- Incisione e Incastonatura, dove si apprende come decorare un metallo e come si incastona una pietra preziosa;
- Fusione e Smalti, dove si fondono i metalli e si smaltano gli oggetti realizzati.

L'indirizzo è finalizzato al conseguimento di una formazione intermedia di carattere teorico-pratico nel settore dell'arte dei metalli e dell'oreficeria, nonché al proseguimento degli studi medesimi negli istituti di alta cultura e nell'università.

Piano degli studi

Questo indirizzo di studi, caratterizzato dal **laboratorio di design** e articolato nei distinti settori della produzione artistica, ha lo scopo di far acquisire e sviluppare agli studenti le metodologie proprie della progettazione di oggetti.

4. QUADRO ORARIO SETTIMANALE

DISCIPLINE	Ore				
	1° biennio		Triennio		
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica e attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali insegnamenti obbligatori	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della progettazione			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
Totale ore settimanali di indirizzo			12	12	14
Totale complessivo ore settimanali	34	34	35	35	35

* Con Informatica al primo biennio.

** Biologia, Chimica, Scienze della terra.

*** Chimica dei materiali.

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal 3° anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

5. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N°	Cognome	Nome	Note
1	ALESSIO	ELENA	
2	AMBROSIO	MARIA FILOMENA	
3	BONACCI	CHRISTIAN	
4	BOZZAOTRA	SAMUELE	
5	DGHOUGH	ABDELHAKIM	
6	FEDERICO	ANTONELLA	
7	GAUDIO	GIOVANNA PIA	
8	GRECO	ANITA	
9	LOPEZ	FRANCESCO PIO	
10	ORLANDO	GAIA PIA	
11	ROMANO	ANTONIA	
12	ROMANO	CRISTINA	
13	RUSSO	DEBORA	
14	SCARCELLI	GIUSEPPE	
15	TRICOCI	SABRINA	
16	VERARDI	GAIA	

6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

CARATTERISTICHE DELLA CLASSE

N. totale alunni 16 di cui maschi n 5 femmine n 11

Iter della classe

L'evoluzione della composizione del gruppo classe è descritta nella tabella seguente:

Classe	Iscritti	Promossi senza giudizio sospeso	Promossi con giudizio sospeso	Ripetenti	Ritirati/Trasferiti presso la nostra scuola
Terza	17	17			
Quarta	17	12	4		1 R
Quinta	16	16			

La classe V I è attualmente formata da 16 alunni: 11 femmine e 5 maschi, tutti provenienti dalla classe IV I dello scorso anno e frequentanti regolarmente. La maggior parte degli studenti risiede a San Giovanni in Fiore. Nella classe risultano presenti tre discenti DVA e uno BES, per i quali sono stati predisposti e realizzati rispettivamente i Piani Educativi Individualizzati e un Piano Didattico Personalizzato; pertanto durante le prove d'esame si terrà conto di tali percorsi, secondo le disposizioni normative degli artt. 20 e 25 O.M. 65 del 14 marzo 2022, in modo tale da accertare una preparazione idonea al rilascio del diploma.

Nel corso del III e del IV anno (a.s. 2019-2020 e 2020-2021) l'insorgere dell'emergenza Coronavirus ha determinato complesse dinamiche nell'articolazione e nella gestione del percorso formativo, imponendo, dapprima in forma sperimentale, poi in forma obbligatoria, la Didattica a Distanza (DAD), e la Didattica Digitale Integrata (DDI). Entrambe si sono attuate con diversi strumenti e modalità, cui gli alunni hanno risposto con impegno e senso di responsabilità, dimostrando che, anche e soprattutto nei momenti di crisi, lo studio e la cultura rappresentano ancora una risorsa, un'ancora di salvezza per la società.

Nel corrente anno scolastico 2021-2022 l'attività didattica, ritornata in presenza, non ha subito interruzioni e alcuni alunni risultati positivi al Covid- 19 hanno potuto usufruire delle lezioni in DDI, secondo le disposizioni di legge vigenti.

Gli alunni, provenienti da aree socio-culturali relativamente omogenee, non hanno evidenziato problemi di socializzazione, ed hanno formato un gruppo classe ben amalgamato, sia per interessi che per capacità di dialogo. Il gruppo classe ha avuto la possibilità di maturare nel tempo conoscenze, abilità e competenze di apprendimento individuali. Nel corso del triennio gli alunni hanno acquisito sempre più consapevolezza del valore del rispetto reciproco, della solidarietà e della comprensione. La classe ha sempre manifestato disponibilità al dialogo educativo e disponibilità a tutte le iniziative che hanno coinvolto la scuola, ed ha mantenuto un comportamento corretto con gli insegnanti ed il personale della scuola, dimostrando di aver acquisito un buon grado di maturazione personale, rispetto per le istituzioni e per i valori della convivenza civile.

I docenti del Consiglio di Classe, di cui fanno parte ben quattro docenti specializzati nelle attività didattiche per il sostegno, si sono impegnati quotidianamente e trasversalmente ad educare gli alunni all'empatia e all'ascolto, priorità ineludibili, soprattutto in situazioni di

incontro interculturale. A tal proposito, grazie anche e soprattutto alla presenza di tre studenti diversamente abili e di uno studente con svantaggio linguistico, si constata che la classe è particolarmente predisposta all'alterità e alla comprensione della valorizzazione delle differenze. I compagni di classe degli alunni disabili/BES hanno avuto un ruolo essenziale nel processo di inclusione che passa attraverso l'utilizzo sistematico di gruppi di apprendimento cooperativo e di peer-tutoring. Il risultato è stato un miglioramento delle capacità metacognitive di tutti gli alunni.

Nel campo artistico progettuale è stata stimolata la ricerca, la sperimentazione, l'apprendimento della metodologia progettuale e le conoscenze di tecniche specifiche ed innovative. Il gruppo classe, all'inizio del percorso di studi, ha mostrato di possedere capacità, interesse e attitudine per l'indirizzo, acquisendo con il tempo maggiori conoscenze e competenze e raggiungendo obiettivi formativi e disciplinari specifici soddisfacenti, sebbene a diversi livelli. Infatti, all'interno del gruppo classe si distinguono alcuni studenti motivati allo studio e dotati di buone capacità e che hanno partecipato con interesse e impegno alle attività scolastiche ed extrascolastiche. Un altro gruppo si è limitato ad un'assimilazione dei contenuti non molto critica, raggiungendo comunque un profitto soddisfacente.

Particolarmente significativa nel percorso di crescita culturale e personale della classe si è rivelata l'esperienza relativa ai **PCTO** che hanno avuto come primo obiettivo quello di realizzare un collegamento tra l'Istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società, oltre ad arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro. Riguardo a queste attività si fa riferimento al documento allegato, mentre per le attività di carattere individuale, si fa riferimento al fascicolo di ogni singolo studente.

La formazione degli studenti sul tema di Cittadinanza e Costituzione, ha avuto come obiettivo principale quello di contribuire alla formazione socio-culturale degli studenti, fornendo loro le chiavi di lettura – in termini di competenze sociali, giuridiche ed economiche – della realtà in cui deve svolgersi la loro vita di cittadini.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti argomenti di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella:

COMPETENZE DI CITTADINANZA (obiettivi formativi)

Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale

- a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.
- c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
- e. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.

Costruzione del sé

- a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
- c. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
- d. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.
- e. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
- f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
- g. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
- h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.
- i. Utilizzare le conoscenze per definire strategie di azione e realizzare progetti riguardanti le proprie attività di studio.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica si sviluppa attorno a tre nuclei tematici individuati dalla L. n. 92/2019 e ulteriormente definiti dalle linee guida inviate dal Ministero il 22 giugno 2020. Ciascuna Istituzione scolastica, nel rispetto dell'autonomia organizzativa, riconduce le tematiche individuate ai nuclei fondanti l'insegnamento dell'Educazione Civica, di seguito elencati:

1. **COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;**
2. **SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;**
3. **CITTADINANZA DIGITALE.**

Segue uno schema relativo al curriculum di Ed. Civica per la classe V I.

CONTENUTI DECLINATI NEL CURRICOLO

EDUCAZIONE CIVICA		
MATERIA: DIRITTO (8h/33h)		
COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE Contenuti essenziali (specifici)
<p>Partecipare in modo responsabile come persona e cittadino alla vita sociale.</p> <p>Sviluppare le competenze sociali e civiche necessarie per agire in riferimento ai principi della Costituzione.</p> <p>Comprendere perché bisogna rispettare l'identità di genere delle persone.</p> <p>Comprendere il legame tra pensieri, emozioni e relazioni sociali.</p> <p>Sviluppare una buona e consapevole educazione digitale.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un insieme di regole che tutelano la libertà dei cittadini.</p> <p>Competenze chiave europee di cittadinanza:</p> <p>1. Comunicazione nella madrelingua;</p>	<p>Sapere utilizzare correttamente il lessico giuridico appreso.</p> <p>Comprendere la funzione legislativa del Parlamento e le fasi dell'iter legislativo.</p> <p>Riuscire a riconoscere la dignità e il valore di ogni persona.</p> <p>Riconoscere ed agire contro gli stereotipi e la violenza di genere.</p> <p>Sapere come esercitare la libertà di comunicare e condividere anche alla luce delle nuove tecnologie.</p> <p>Sapersi orientare nella rivoluzione comunicativa dell'universo web senza farsi fagocitare dalle sue "trappole".</p>	<p><i>I nucleo tematico:</i> COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</p> <p>Il Parlamento e la formazione delle leggi</p> <p>Parità di genere:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Art.3 della Costituzione; – Gli interventi dell'ONU sulla discriminazione contro le donne e sull'eliminazione della violenza contro le donne; – Diritti fondamentali e culture diverse; – Gender pay gap: la legge italiana sulla parità salariale. <p><i>II nucleo tematico:</i> SVILUPPO SOSTENIBILE</p> <p>Agenda 2030</p> <ul style="list-style-type: none"> – I 17 Global Goals dell'ONU per lo sviluppo sostenibile – Obiettivo 5 ONU: parità di genere.

<p>2. Competenza digitale; 3. “imparare a imparare” (competenza metacognitiva); 4. Competenze sociali e civiche.</p>		<p><i>III nucleo tematico:</i> CITTADINANZA DIGITALE</p> <p>Il lato oscuro del web</p> <ul style="list-style-type: none"> – Oversharing – Nomofobia – Furto dell’identità digitale – Hater e shitstorm: aggressività on-line – Grooming <p>Intelligenza empatica Conseguenze legali delle azioni sul web.</p>
--	--	---

<p style="text-align: center;">TEMATICA Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà) CLASSI QUINTE</p>				
Indirizzo	Discipline coinvolte e contenuti per disciplina	Conoscenze	Competenze	Ore per disciplina
Liceo Artistico	ITALIANO	Il problema dell'identità (identità sociale vs identità individuale – Baudelaire, Svevo e Pirandello)	Acquisire una maggiore comprensione dell'identità personale e sociale	4 h (3+1)

<p style="text-align: center;">TEMATICA Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà) CLASSI QUINTE</p>				
Indirizzo	Discipline coinvolte e contenuti per disciplina	Conoscenze	Competenze	Ore per disciplina

Liceo Artistico	STORIA	<p>Le ripercussioni del processo di industrializzazione sulla vita dei lavoratori tra la fine dell'Ottocento e primi decenni del Novecento; le condizioni di donne e bambini; la reazione operaia.</p> <p>Il principio democratico e lavorista nella nostra Costituzione (art.1), le problematiche legate al diritto del lavoro.</p> <p>Caratteristiche generali dei totalitarismi (nazismo, comunismo e fascismo), e differenze con la democrazia.</p> <p>La nascita della Costituzione italiana nel secondo dopoguerra.</p>	<p>Cogliere la complessità dei problemi politici, sociali, economici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Comprendere e valutare il concetto di Stato nella sua evoluzione storica</p>	3 h (2+1)
------------------------	---------------	---	--	--------------

EDUCAZIONE CIVICA
MATERIA: Filosofia (4h/33h)
<p>NUCLEI TEMATICI: I diritti etici-sociali: libertà e schiavitù in Aristotele Lo Stato etico in Hegel</p>

EDUCAZIONE CIVICA
Materia : Inglese (4h/33h)
<p>NUCLEI TEMATICI: https://www.schooltube.com/media/Winfrey+%26+Wiesel+-+Auschwitz+%28Part+1%29/1_zyggj4r4 Oprah Winfrey's interview with Elie Wiesel at Auschwitz. Focus on his poem :Never Shall I forget. Elie Wiesel "s biography.</p>

EDUCAZIONE CIVICA
Materia Religione Cattolica (2h/33h)
<p>NUCLEI TEMATICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “La lunga strada dei diritti Umani”: Excursus storico e il contributo al valore della persona di Gesù di Nazareth. - La responsabilità del cittadino nel mondo digitale: dai “leoni da tastiera” all’impegno per il cambiamento.

EDUCAZIONE CIVICA

Materia: Storia dell'Arte (5h/33h)

NUCLEI TEMATICI: Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio):

Tutela e Conservazione dei Beni culturali.

La tutela del paesaggio nella Costituzione

COMPETENZE: Distinguere enti ed associazioni preposti alla conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale nonché le principali norme a tutela dello stesso;

- Comprendere la funzione civile dell'arte: patrimonio artistico dello Stato che deve offrire a tutti opportunità di crescita morale, culturale e civile, favorendo il pieno sviluppo della persona umana;
- Individuare, rielaborare, interpretare informazioni sul patrimonio culturale anche con preciso riferimento al proprio territorio;
- Conoscere e apprezzare il patrimonio culturale del territorio.

EDUCAZIONE CIVICA

Materia: Scienze motorie (3h/33h)

NUCLEI TEMATICI: Il Fair play

Obiettivi interdisciplinari trasversali alle singole aree e ai vari assi culturali

- Orientare l'azione didattico-formativa verso il potenziamento delle **conoscenze, competenze, capacità/abilità**
- Potenziare la capacità di analisi testuale relativa alle diverse problematiche
- Potenziare la capacità di applicazione di metodi logico-argomentativi, sperimentali, di traduzione di interpretazione
- Incrementare la capacità di effettuare collegamenti culturali e metodologici che permettano di affrontare temi specifici in termini interdisciplinari e multidisciplinari
- Migliorare la capacità di contestualizzazione storico-culturale e scientifica
- Potenziare le competenze linguistiche nei vari campi del sapere
- Migliorare la capacità di strutturazione e di organizzazione delle conoscenze, nonché le facoltà metodologiche e di approfondimenti

Metodi – Strumenti- Verifiche

1. METODOLOGIE			
x	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	x	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
x	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	x	Problemsolving <i>(definizione collettiva)</i>
x	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>	x	Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
x	Lezione / applicazione	x	Esercitazioni pratiche
x	Lettura e analisi diretta dei testi		Altro _____

2. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI						
X	Libri di testo	x	Registratore	x	Cineforum	
X	Altri libri	x	Lettore DVD	x	Mostre	
X	Dispense, schemi	x	Computer	x	Visite guidate	
X	Dettatura di appunti	x	Laboratori di sezione	x	Stage	
X	Videoproiettore/LIM	x	Biblioteca		Altro _____	
3. TIPOLOGIA DI VERIFICHE						
TIPOLOGIA			1°periodo	2°periodo	NUMERO	
X	Analisi del testo	x	Test strutturato		Interrogazioni	
X	Saggio breve	x	Risoluzione di problemi		Simulazioni colloqui	
X	Articolo di giornale	x	Prova grafica / pratica		Prove scritte	
X	Tema - relazione	x	Interrogazione	3	3	Prove scritto-grafiche
X	Test a riposta aperta	x	Simulazione colloquio			Test (di varia tipologia)
X	Test semistrutturato		Altro _____			Prove di laboratorio

4. CRITERI DI VALUTAZIONE			
Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto, le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:			
x	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	x	Impegno
x	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	x	Partecipazione
x	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	x	Frequenza
x	Interesse	X	Comportamento

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

- Partecipazione all'uscita didattica orienteering: Arte e Cultura "Tutta nostra è la città" del 16/10/2021 con visita guidata dei più importanti monumenti, palazzi antichi ed edifici di culto della città di San Giovanni in Fiore.
- Attività di orientamento in uscita in video-conferenza con Assorienta del 20/11/2021.
- Partecipazione alla Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne, tenutasi in data 25/11/2021 presso il Centro Polifunzionale di San Giovanni in Fiore.
- Partecipazione alle attività di orientamento in uscita in video-conferenza del 14 febbraio 2022 : "Professioni in divisa"
- Partecipazione al "Dantedi" del 25 marzo 2022.
- Partecipazione al Progetto sulla parità di genere "# l'Amoreèaltro", un percorso formativo di Educazione Civica sulla parità di genere promosso da docenti e studenti del Liceo Artistico nell'ambito del "Progetto LiberaMente", progetto di inclusione giunto alla quinta annualità (vedi progetto in allegato al PTOF). La finalità del progetto è riuscire ad adottare una

prospettiva di genere che riesca a superare la dicotomia maschio-femmina attraverso la decostruzione del sapere codificato e fondato su stereotipi che, di fatto, non permette il pieno sviluppo della personalità umana.

10.DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbali consigli di classe e scrutini
4.	Ulteriori materiali utili

ALLEGATI

ALLEGATO A

PCTO

2775 del 08/03/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione all'imprenditorialità

Educare all'imprenditorialità - Sviluppo di un'idea progettuale

Modulo: A scuola d'impresa.

Primo modulo

Conoscenza delle opportunità e delle modalità del fare impresa

Attraverso la simulazione di impresa si intende riprodurre all'interno della scuola il concreto modo di operare di un'azienda negli aspetti che riguardano: l'organizzazione, l'ambiente, le relazioni, gli strumenti di lavoro. Questo primo modulo comprende una fase finalizzata a sensibilizzare e orientare lo studente, nel contesto della cittadinanza attiva, fornendogli strumenti per esplorare il territorio, analizzarne le risorse e rapportarsi ad esso nel modo più adeguato alle proprie aspettative ed attitudini, sviluppando abilità in momenti di indagine, ascolto, analisi e confronto. Questa fase è molto importante, poiché fornisce ai ragazzi le motivazioni giuste a sviluppare un'idea imprenditoriale, che stimoli gli studenti a delineare una mission in cui riconoscersi e appassionarsi, intorno alla quale far nascere giorno dopo giorno 'un'impresa', che renda loro protagonisti, ciascuno con un proprio ruolo e una propria responsabilità.

La fase successiva consiste nel selezionare la BUSINESS IDEA: individuazione dell'Idea di Impresa e dell'azienda madrina (o azienda tutor).

Segue lo studio di fattibilità e cioè dalla Business Idea alla mission aziendale e la formalizzazione della mission. Ad esso seguirà l'elaborazione del Business Plan, inteso come documento strutturato secondo uno schema preciso che sintetizza i contenuti e le caratteristiche del progetto imprenditoriale (Business Idea).

Obiettivi:

- Acquisire esperienza pratica
- Sviluppare le competenze trasversali

- Acquisire una cultura aziendale
- Sviluppare l'imprenditorialità individuale
- Individualizzare il processo formativo
- Decidere ed assumere delle responsabilità
- Stimolare creatività ed innovazione, competenze di analisi e di decisione, attitudine al lavoro di gruppo, propensione al rischio, accettazione/elaborazione fallimenti ed insuccessi
- Comprendere i valori e l'idea di uno sviluppo d'impresa sostenibile e responsabile sul piano sociale ed ambientale.

Metodologia:

Lo sviluppo crescente della simulazione d'impresa trova spiegazioni nella originalità del modello pedagogico, che si propone di sviluppare un sistema di apprendimento di tipo nuovo, centrato sul learning by doing, "imparare facendo", dove coesistono il sapere e il saper fare, superando così la dicotomia fra insegnamento teorico e pratico che fino ad oggi ha limitato l'efficacia dei modelli di istruzione e stabilito un rapporto non sempre corretto nell'approccio al mondo del lavoro.

Strumenti di verifica e valutazione:

- Griglie di osservazione (da compilarsi in itinere da parte dei docenti referenti)
- Questionari di soddisfazione compilati da parte degli studenti e dei docenti referenti
- Rilevazione in ingresso delle conoscenze/competenze a mezzo questionario strutturato
- Rilevazione in uscita delle conoscenze/competenze con prova esperta
- Riscontro incrociato per misurazione valore aggiunto con gli esiti di profitto riportati dagli studenti nelle discipline curriculari

2775 del 08/03/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione all'imprenditorialità

Educare all'imprenditorialità - Sviluppo di un'idea progettuale

Modulo: Start up e new economy.

Secondo modulo

Promozione della cultura d'impresa, dello spirito di iniziativa, della cultura del successo/fallimento e consapevolezza della responsabilità sociale

Il secondo modulo prevede la costituzione e start-up dell'impresa simulata nel rispetto della normativa vigente e con il supporto dell'infrastruttura digitale di simulazione disponibile sul territorio (SimuCenter), ovvero a livello nazionale. In questa fase viene redatto l'atto costitutivo e lo statuto, con la relativa

documentazione a supporto della fase di start up ed il conseguente impianto contabile e amministrativo dell'azienda.

Il percorso proposto coinvolge l'attività di tutto il Consiglio di Classe e contribuisce a far acquisire a tutti gli studenti conoscenze teoriche e applicative, spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro, nonché abilità cognitive idonee per risolvere problemi, quali quelli di sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue e assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati da ottenere. L'esperienza aziendale, viene praticata a scuola in laboratorio e riproduce tutti gli aspetti di un'azienda reale, con il tutoraggio dell'azienda madrina. Essa rappresenta, quindi, un'opportunità per realizzare l'alternanza scuola lavoro, anche in quelle istituzioni scolastiche il cui territorio presenta un tessuto imprenditoriale poco sviluppato, ovvero caratterizzato da un ridotto numero di imprese, per lo più di dimensioni piccole e medie, che hanno difficoltà a ospitare studenti per lunghi periodi.

Obiettivi:

- Acquisire esperienza pratica
- Acquisire una cultura aziendale
- Sviluppare l'imprenditorialità individuale
- Decidere ed assumere delle responsabilità

Metodologia:

Sviluppare un sistema di apprendimento innovativo, centrato sul learning by doing, "imparare facendo", dove coesistono il sapere e il saper fare.

Strumenti di verifica e valutazione:

- Griglie di osservazione (da compilarsi in itinere da parte dei docenti referenti)
- Questionari di soddisfazione compilati da parte degli studenti e dei docenti referenti
- Rilevazione in uscita delle conoscenze/competenze con prova esperta
- Riscontro incrociato per misurazione valore aggiunto con gli esiti di profitto riportati dagli studenti nelle discipline curricolari

2775 del 08/03/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione all'imprenditorialità

Educare all'imprenditorialità - Sviluppo di un'idea progettuale

Modulo: Simulazione d'impresa nel settore del design e della produzione orafa

Terzo modulo

Sviluppo delle competenze organizzative e relazionali

Il terzo modulo è relativo alla gestione operativa dell'impresa formativa simulata, con particolare attenzione alla gestione produttiva e commerciale. La piattaforma di simulazione ha il ruolo di supportare l'attività di e-commerce e consente la connessione e l'operatività tra le imprese formative simulate presenti nella rete territoriale o nazionale. Gli aspetti significativi di tale fase sono la produzione e il commercio dei prodotti simulati, l'istituzione del "negozio virtuale" inteso come vetrina di esposizione e vendita dei prodotti, gli adempimenti fiscali e contributivi, la gestione ed il controllo dell'operatività aziendale, la comunicazione aziendale, obbligatoria e facoltativa.

Le capacità produttive della nostra scuola e la struttura dei laboratori rendono possibile attuare un percorso di simulazione d'impresa, pertanto sarà realizzato un vero e proprio laboratorio creativo dove gli studenti dovranno sviluppare progetti nel campo del design-oreficeria per poi seguire tutta la procedura di prototipazione.

Promuovere e formare lo 'spirito di iniziativa e imprenditorialità', è una delle otto competenze chiave per l'apprendimento permanente.

Peraltro l'istituzionalizzazione dell'Alternanza scuola-lavoro e i progetti di educazione all'imprenditorialità rappresentano un'occasione importante poiché hanno lo scopo di garantire un più stretto raccordo tra il sistema dell'istruzione e il sistema produttivo.

Sotto il profilo didattico l'obiettivo principale della simulazione di impresa è quello di unire il sapere al saper fare, consentendo agli allievi di utilizzare, in un ambiente che riproduce esattamente l'organizzazione di un'impresa, le conoscenze acquisite nel corso degli studi. Nell'impresa simulata il lavoro è essenziale per sperimentare le conoscenze acquisite e allo stesso tempo è generatore di nuove conoscenze e competenze.

Si attende lo sviluppo di abilità e conoscenze non solo del confezionamento del prodotto, ma anche le possibilità di diffusione attraverso i media sociali. Valutazione delle performance ottenute in rete daranno la misura del gradimento della proposta stessa.

Obiettivi:

- Acquisire esperienza pratica
- Acquisire una cultura aziendale
- Sviluppare l'imprenditorialità individuale
- Decidere ed assumere delle responsabilità

Metodologia:

Sviluppare un sistema di apprendimento innovativo, centrato sul learning by doing, “imparare facendo”, dove coesistono il sapere e il saper fare.

Strumenti di verifica e valutazione:

- Griglie di osservazione (da compilarsi in itinere da parte dei docenti referenti)
- Questionari di soddisfazione compilati da parte degli studenti e dei docenti referenti
- Rilevazione in uscita delle conoscenze/competenze con prova esperta
- Riscontro incrociato per misurazione valore aggiunto con gli esiti di profitto riportati dagli studenti nelle discipline curriculari

Docente referente

Prof.ssa Loria Talerico Maria Rosa

Il D.S.

dott.ssa Angela Audia

Allegato B

CURRICULO EDUCAZIONE CIVICA

QUADRO NORMATIVO

La legge n. 92/2019 ha introdotto nelle Istituzioni Scolastiche l’insegnamento dell’Educazione Civica per formare cittadini responsabili e attivi e promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale, e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. La principale novità dell’insegnamento dell’Educazione civica è costituita dalla trasversalità del nuovo insegnamento: Esso supera i canoni di una tradizionale disciplina per assumere una matrice valoriale trasversale che deve essere coniugata con tutte le discipline di studio tradizionali, per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari, per il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, Non ascrivibili a una Singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. L’orario dedicato a questo insegnamento non può essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell’ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti, comprensivo della

quota di autonomia eventualmente utilizzata. Per ciascuna classe è individuato un docente con compiti di coordinamento.

CONTENUTI

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica SI sviluppa attorno a tre nuclei tematici individuati dalla L. n. 92/2019 e ulteriormente definiti dalle linee guida inviate dal Ministero il 22 giugno 2020. Ciascuna Istituzione scolastica, nel rispetto dell'autonomia organizzativa, riconduce le tematiche individuate ai nuclei fondanti l'insegnamento dell'Educazione Civica:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del Nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.

2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la Sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

3.CITTADINANZA DIGITALE

Alla cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricoli di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti. Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, Questo significa, da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.

VALUTAZIONE

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della Normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione.

In sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, SI potrà tener conto anche delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di educazione civica, così come introdotto dalla Legge.

Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato e, per le classi terze, quarte e quinte, all'attribuzione del credito scolastico.

OBIETTIVI/RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del Nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, Nonché i loro compiti e funzioni essenziali

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle Situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della Sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui SI vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Contenuti declinati nel curriculum

CLASSI PRIME			
Nuclei concettuali	Argomenti	Discipline	Ore
Costituzione (diritto nazionale e Internazionale, legalità e solidarietà)	Definizione di diritto La norma giuridica e sociale I caratteri della norma giuridica Interpretazione della norma giuridica Efficacia della norma giuridica Le fonti del diritto La gerarchia delle fonti Distinzione tra norma e fonti di produzione	Diritto	5
	Diritto, norma giuridica Il lessico latino e greco che definisce le parole della legge	latino, greco, storia	3
	Educazione stradale: diritti e doveri del pedone; alla guida della bicicletta e del ciclomotore; come comportarsi se si rimane coinvolti o si assiste ad un incidente stradale.	scienze motorie	2

	L'importanza dei riti e delle feste come patrimonio indennitario delle diverse culture; il Natale e i suoi riti antropologici e religiosi	IRC	1
	Cultural diversity	Inglese	2
Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	Il principio dello sviluppo sostenibile (agenda 2030), la nozione di ambiente come diritto fondamentale dell'uomo, il diritto ambientale e i suoi principi fondamentali.	diritto	4
	Acqua pulita, consumo e produzione responsabili, cambiamenti climatici, vita sott'acqua.	scienze	6
	Un'interpretazione simbolico-religiosa degli elementi naturali: acqua, fuoco, aria, terra.	IRC	1
Cittadinanza digitale	Cos'è la cittadinanza digitale I diritti del cittadino online	diritto	3
	Cyberbullismo e disagio; capire per reagire: cortometraggio "Bad".	IRC	2
	Testo espositivo/narrativo sui temi proposti	italiano	4
		TOTALE ORE	33

CLASSI SECONDE			
Nuclei concettuali	Argomenti	Discipline	Ore
Costituzione (diritto nazionale e Internazionale, legalità e solidarietà)	Definizione di Stato Elementi costitutivi dello Stato L'apolidia Asilo politico e rifugiato politico Il caso Nasser Dalla nascita dell'Europa all'unione europea	Diritto	5
	Concetto di stato, acquisto e perdita di cittadinanza in Grecia e a Roma per storia; lettura di fonti greche e latine in traduzione (es. Solone, Aristotele, <i>Politica</i> ; passi da <i>Lex Plautia Papiria</i> e <i>Constitutio Antoniniana</i> di Caracalla)	Storia, latino, greco,	6
	"IL VALORE DEL RISPETTO DELLE REGOLE": la norma e la giustizia nella tradizione ebraico-cristiana; Gesù di Nazareth e la legge; L'accoglienza dello straniero	IRC	1

Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	Il principio dello sviluppo sostenibile, la nozione di ambiente come diritto fondamentale dell'uomo, il diritto ambientale e i suoi principi fondamentali.	diritto	4
	Canzoni sull'ambiente e sulla natura Consultabili al seguente link: https://lecopost.it/vivere-green/consumo-sostenibile/canzoni-ambiente-natura/ o altri a discrezione del docente	Inglese	2
	Educazione stradale: diritti e doveri del pedone; alla guida della bicicletta e del ciclomotore; come comportarsi se si rimane coinvolti o si assiste ad un incidente stradale.	scienze motorie	2
Cittadinanza digitale	I diritti del cittadino online La privacy online Il diritto all'oblio	diritto	4
	Il digitale sta diventando uno degli "ingredienti" fondamentali dell'umano? Aspetti di antropologia alla luce della riflessione cristiana sull'uomo/donna.	IRC	1
	Testo espositivo/narrativo sui temi proposti	italiano	4
		TOTALE ORE	33

CLASSI TERZE			
Nuclei concettuali	Argomenti	Discipline	Ore
Costituzione (diritto nazionale e Internazionale, legalità e	Il diritto del lavoro Il contratto di lavoro Il contratto di apprendistato Lo stage Il PCTO Lavoro dipendente e lavoro autonomo Canali per entrare nel mondo del lavoro La figura dei NEET	Diritto	5
	Essere "cittadini" in Grecia e a Roma. Gli stranieri. Erodoto, Platone, Aristotele, Cesare e Sallustio oppure Il diritto del lavoro: il lavoro nel mondo antico in Omero (<i>Odissea</i>), Esiodo (<i>Opere</i>), Virgilio (<i>Georgiche</i>)	greco olatino	4

solidarietà)	La <i>Magna Charta</i> come costituzione aristocratica. Le <i>Costituzioni di Melfi</i> come affermazione del potere sovrano su quello aristocratico. Rapporto tra potere temporale (impero) e potere spirituale (papato).	storia	3
	Il concetto di cittadinanza nella <i>polis</i> dell'antica Grecia (Platone e Aristotele). Forme di governo dell'antichità: monarchia, aristocrazia, democrazia e loro degenerazioni. La monarchia macedone e l'ellenismo: l'uomo greco da cittadino a suddito.	filosofia	3
	Doveri del cittadino in caso di emergenza sanitaria.	scienze motorie	2
	Impegno in ricordo delle vittime delle mafie".	IRC	1
	I beni culturali.	storia dell'arte	2
Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	Vita sott'acqua, vita sulla terra.	scienze	2
	Francesco D'Assisi e l'educazione ambientale.	italiano	2
Cittadinanza digitale	La creazione e la gestione della propria identità digitale.	diritto	5
	Staying safe online Visione del video: https://www.youtube.com/watch?v=iCs3aJYXLwo O altro a scelta del docente	Inglese	3
		TOTALE ORE	33

CLASSI QUARTE			
Nuclei concettuali	Argomenti	Discipline	Ore
Costituzione (diritto)	Che cos'è la Costituzione Le caratteristiche della Costituzione L'evoluzione e la struttura della Costituzione i principi fondamentali (art 1-12) i simboli della Repubblica I diritti civili Rapporti economici I diritti politici Gli organi costituzionali: Parlamento e Governo, caratteristiche, composizione e funzioni Il DPCM	Diritto	6

nazionale e Internazionale, legalità e solidarietà)	Il dibattito costituzionale in Grecia: le tre forme di governo. Lezione laboratoriale con traduzione di Erodoto, Tucidide, Polibio, Cicerone Oppure La legge naturale e dello Stato: Sofocle, <i>Antigone</i> , Cicerone, <i>De re publica</i> Machiavelli e la riflessione sullo Stato e sugli ordinamenti La poesia di impegno civile nell'età dell'Illuminismo (Parini, Manzoni)	latino, greco italiano	6
	Differenza tra i concetti di assolutismo e liberalismo. Teorizzazioni filosofiche di Hobbes e Locke. Esempi emblematici dei due modelli: la monarchia assoluta francese e la monarchia costituzionale inglese. I concetti di liberalismo, democrazia e nazionalismo tra XVIII e XIX secolo. Il problema dei diritti umani nella riflessione illuministica: Cesare Beccaria. Un esempio di costituzione liberale: lo <i>Statuto albertino</i> del 1848. Stato e Chiesa dopo l'unità: dalla breccia di Porta Pia al <i>non expedit</i> di Pio IX.	storia, filosofia	6
	Concetto di salute e prevenzione.	scienze motorie	1
Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	I beni culturali.	Storia dell'arte	3
	Consumo e produzione responsabili Produzione e eccellenze territoriali e agroalimentari Differenziazione e riciclo rifiuti Salute e benessere Sicurezza alimentare	scienze	5
Cittadinanza digitale	La creazione e la gestione della propria identità digitale.	diritto	5
		TOTALE ORE	33

CLASSI QUINTE			
Nuclei concettuali	Argomenti	Discipline	Ore
Costituzione (diritto nazionale e Internazionale, legalità e solidarietà)	Le caratteristiche della Costituzione L'evoluzione e la struttura della Costituzione I diritti etici-sociali Parità di genere Gli organismi internazionali (ONU) Il diritto internazionale (cenni) L'Unione Europea Le istituzioni e la legislazione dell'UE	diritto	5
	Principio di uguaglianza nel lavoro, nell'istruzione ecc	Inglese	2
	l'incontro tra culture nel mondo antico e la costruzione dell'identità Europea: Il romanzo ellenistico, Plutarco, Polibio oppure I diritti etici-sociali: libertà e schiavitù in Aristotele (<i>Politica, Etica Nicomachea</i>), Plutarco, Seneca, Tacito	latino, greco	3
	Lo Stato etico in Hegel. Il <i>Patto Gentiloni</i> del 1912. I <i>Patti lateranensi</i> del 1929. Caratteristiche generali dei totalitarismi (nazismo, comunismo e fascismo), e differenze con la democrazia. Le prospettive sul totalitarismo di Arendt, Brzezinski e altri. Caratteristiche principali della Costituzione della Repubblica di Weimar. La nascita della Costituzione italiana nel secondo dopoguerra. Cambiamenti sociali e politici dopo il 1968.	Storia e/o filosofia	5
	Primo Levi o altri autori sul tema dell'antisemitismo oppure "Lo sfruttamento minorile nella Sicilia di fine '800", dall'inchiesta di Franchetti □ Sonnino alla novella "Rosso Malpelo" oppure Il problema dell'identità (identità sociale vs identità individuale - Svevo e Pirandello) oppure Partecipazione e indifferenza (Moravia e il Neorealismo)	italiano	3
	Il Fair play.	scienze motorie	1

	“La lunga strada dei diritti Umani”: Excursus storico e il contributo al valore della persona di Gesù di Nazareth	IRC	1
Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	I beni culturali.	storia dell'arte	2
	La tutela del paesaggio nella Costituzione	diritto	3
	Cambiamenti climatici. Prevenzione in relazione al rischio sismico, vulcanico e idrogeologico.	scienze	3
Cittadinanza digitale	Affidabilità delle fonti sul web Conseguenze legali delle azioni sul web	diritto	4
	La responsabilità del cittadino nel mondo digitale: dai “leoni da tastiera” all’impegno per il cambiamento.	IRC	1
		TOTALE ORE	33

EDUCAZIONE CIVICA: GRIGLIA DI VALUTAZIONE

a.s. 2021-2022

Docente Coordinatore di Classe: Prof.ssa Denise Pantusa

Classe: 5^a I

Docente Coordinatore di Educazione Civica: Prof.ssa Alessia Via

Livelli/Voti	Livello A: Voto: 10	Livello B: Voto: 9	Livello C: Voto: 8	Livello D: Voto: 7	Livello E: Voto: 6	Livello F: Voto: 5	Livello G: Voto 0-4
---------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------

INDICATORE n. 1 CONOSCENZE		INDICATORE n. 2 ABILITÀ		INDICATORE n. 3 COMPETENZE - COMPORAMENTI	
Descrittori		Descrittori		Descrittori	
Livello A	Possiede conoscenze esaurienti, consolidate ed eccellentemente organizzate sui temi proposti che sa mettere in relazione e riutilizzare in modo Autonomo e approfondito	Livello A	Applica sempre efficacemente e responsabilmente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello A	Assume comportamenti sempre coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando attivamente, con atteggiamento, collaborativo, propositivo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
Livello B	Possiede conoscenze esaurienti, consolidate ed ben organizzate sui temi proposti che sa mettere in relazione e riutilizzare in modo Autonomo e approfondito	Livello B	Applica efficacemente e responsabilmente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello B	Assume comportamenti sempre coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando attivamente, con atteggiamento, collaborativo, e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
Livello C	Possiede buone conoscenze sui temi proposti e sa utilizzarle in modo autonomo.	Livello C	Applica frequentemente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello C	Assume comportamenti prevalentemente coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando abbastanza attivamente, con atteggiamento quasi sempre collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
Livello D	Possiede conoscenze discrete sui i temi proposti e sa utilizzarle in modo coerente	Livello D	Applica adeguatamente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline	Livello D	Assume comportamenti discretamente coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando con atteggiamento democratico, alla vita della scuola e della comunità
Livello E	Possiede conoscenze essenziali, organizzabili e riutilizzabili con l'aiuto del docente o dei compagni.	Livello E	Applica sufficientemente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello E	Assume comportamenti non sempre coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando in misura limitata e con atteggiamento poco collaborativo, alla vita della scuola e della comunità
Livello F	Possiede conoscenze parziali non sempre organizzate e le usa solo se guidato	Livello F	Applica a volte in modo inadeguato, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline	Livello F	Assume comportamenti talvolta scorretti ed inadeguati alla convivenza civile, partecipando sporadicamente con atteggiamento a volte insoddisfacente
Livello G	Possiede conoscenze episodiche, frammentarie e non consolidate, riutilizzate con difficoltà e con l'aiuto e il costante stimolo del docente.	Livello G	Applica saltuariamente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello G	Assume comportamenti raramente coerenti i valori della convivenza civile, evitando la partecipazione impegnata e mostrando un atteggiamento disinteressato, scostante e a volte conflittuale.

ELENCO STUDENTI		INDICATORI			Punteggio parziale	VOTO GLOBALE
		1. Conoscenze	2. Abilità	3. Competenze-comportamenti		
1.	ALESSIO ELENA	a	a	a	30	10
2.	AMBROSIO MARIA FILOMENA	a	a	a	30	10
3.	BONACCI CHRISTIAN	d	d	d	21	7
4.	BOZZAOTRA SAMUELE	d	d	e	20	7
5.	DGHOUGHY ABDELHAKIM	c	c	b	25	8
6.	FEDERICO ANTONELLA	a	a	a	30	10
7.	GAUDIO GIOVANNA PIO	b	a	a	29	10
8.	GRECO ANITA	c	d	d	22	7
9.	LOPEZ FRANCESCO PIO	c	b	b	26	9
10.	ORLANDO GAIA PIA	b	c	c	25	8
11.	ROMANO ANTONIA	b	c	c	25	8
12.	ROMANO CRISTINA	d	d	e	20	7
13.	RUSSO DEBORA	c	b	b	26	9
14.	SCARCELLI GIUSEPPE	d	d	d	21	7
15.	TRICOCI SABRINA	c	b	b	26	9
16.	VERARDI GAIA	a	a	a	30	10

N. B. Per attribuire un voto in/10 basta dividere per 3 il punteggio totale ottenuto nei quesiti. In caso di decimali si arrotonda per eccesso (\geq a 0,50) o per difetto ($<$ di 0.50).

- Approvata dal Collegio dei Docenti in data 17/05/2021 verbale n. 11 del. n.7
- Approvata dal Consiglio d'Istituto in data 17/05/2021 verbale . n. 8 del, n. 8

ALLEGATO C

PERCORSI FORMATIVI

V sez. I

Indirizzo: ARTE DEI METALLI E DELL'OREFICERIA (DESIGN)

Anno scolastico: 2021/2022

Per la programmazione modulare delle singole discipline, ogni docente ha provveduto a redigere il percorso formativo individuale nel quale vengono esplicitati contenuti, spazi, mezzi e tempi

Disciplina: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: Prof.ssa Francesca Caputo	Totale ore di lezione effettuate fino all'8 maggio: 112 h
Metodologia didattica (anche in DAD e DDI):	lezione frontale in classe, dialogo e discussione guidata, lezione interattiva e partecipata, lettura e analisi di testi, uso di mappe concettuali e schemi riassuntivi, peer tutoring, lezioni in compresenza.
Mezzi, strumenti e spazi utilizzati (anche in DAD e DDI):	libri di testo, integrazione dei temi trattati con ricerche e approfondimenti (su libri, enciclopedie, Web), computer, LIM, libri di consultazione, testi semplificati, video didattici, file audio, schede di sintesi, materiali didattici in Power Point, esercitazione guidata: simulazione prove Invalsi. DAD e DDI: piattaforma Classroom, videolezioni tramite MEET. Altri canali comunicativi utilizzati: WhatsApp/ Smartphone.
Attività di recupero (anche in DAD e DDI):	interventi in itinere: contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio.
Tipologia di verifiche:	prove scritte in classe (analisi e interpretazione di un testo letterario; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità; analisi e produzione di un testo argomentativo); verifiche/interrogazioni orali.
Criteri di valutazione:	per le valutazioni quadrimestrale e finale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari.

COMPETENZE E ABILITÀ DISCIPLINARI RAGGIUNTE
CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

<i>Competenze</i>	<p>Essere consapevoli della complessa rete che collega visioni del mondo, aspetti culturali, eventi storici, ambienti socio-culturali ed espressioni artistico-letterarie.</p> <p>Dominare la scrittura e l'esposizione orale, argomentate in tutti i loro aspetti, modulando tali abilità secondo i diversi contesti e scopi comunicativi.</p>
<i>Capacità/Abilità</i>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario genere, nel quadro della produzione italiana ed europea nel corso dei secoli.</p> <p>Stabilire relazioni, operare analisi e sintesi, comprendere e interpretare il fenomeno letterario rispetto agli altri ambiti culturali.</p> <p>Acquisire un metodo di lavoro specifico e degli strumenti per affrontare le diverse tipologie di scrittura (analisi e interpretazione di un testo letterario; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità; analisi e produzione di un testo argomentativo, relazione, tesina, etc.).</p>
<i>Conoscenze/Contenuti trattati</i>	<p style="text-align: center;">Attività di ripasso</p> <ul style="list-style-type: none"> – Neoclassicismo e Preromanticismo a confronto – Ugo Foscolo (biografia e pensiero in sintesi) – I motivi essenziali della produzione foscoliana; temi e modelli delle “Ultime lettere di Jacopo Ortis” – Il Romanticismo (caratteri generali) – Leopardi (biografia e pensiero) – Il senso dell'esistenza in Leopardi (teoria delle illusioni, tempo e storia, rapporto uomo-natura, teoria del piacere) <p style="text-align: center;">L'età del Positivismo e del Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> – La cultura del Positivismo fra Ottocento e Novecento – Differenze con il Romanticismo – Il Naturalismo francese (fondamenti teorici, poetica e temi) – Il Realismo alle origini del Naturalismo. Flaubert: un modello del Naturalismo – Zola: analisi di un brano tratto da “Il romanzo sperimentale” (lo scrittore al servizio della società). – Edmond e Jules de Goncourt, prefazione a “Germinie Lacerteux” (“Questo romanzo è un romanzo vero”) (analisi del testo). Trama in sintesi del romanzo. – Il Verismo italiano (genesi, caratteristiche fondamentali). – Il Verismo in Italia: Capuana, de Roberto, Serao, Deledda.

La produzione verista: G. Verga

- G. Verga (biografia, opere e poetica)
- Trama e tematiche de “I Malavoglia”
- “Prefazione” ai “Malavoglia”: la fiumana del progresso (analisi del testo)
- L’ “ideale dell’ostrica” nella novella “Fantasticheria” (analisi del testo)
- Trama e tematiche dell’opera “Mastro Don Gesualdo”
- “Rosso Malpelo” (da “Vita dei campi”), riassunto e analisi del testo / Lo sfruttamento minorile spiegato da G. Verga / Riferimenti all’attualità: la storia di Iqbal Masih

Pensiero e letteratura decadente tra Ottocento e Novecento

- Le caratteristiche fondamentali della Scapigliatura.
- Origini e caratteristiche del Decadentismo e del Simbolismo. L’artista decadente
- La raccolta poetica di Charles Baudelaire “Les fleurs du mal” e le sue caratteristiche.
- Baudelaire e il Simbolismo: il linguaggio sinestetico
- “Corrispondenze”, da “I fiori del male” (analisi del testo)
- I maestri del Simbolismo francese: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé
- Rimbaud: il poeta veggente, dalla lettera all’amico Paul Demeny del 15 maggio 1871 (analisi del testo)
- G. Carducci: vita, opere e poetica. Analisi del testo: “Traversando la Maremma toscana”

G. Pascoli e G. D’Annunzio

- G. Pascoli: biografia e profilo letterario, opere principali
- L’ideologia pascoliana, il “nido” e la poetica del “fanciullino”
- “Myricae”: caratteristiche e temi della raccolta. Analisi dei testi: “X agosto” e “L’assiuolo”
- Pascoli, “Il fanciullino” (*incipit*, primo capitolo, analisi del testo).
- G. D’Annunzio: biografia, i fondamenti del pensiero e le fasi della produzione letteraria, la poetica (estetismo, panismo) e l’ideologia (superomismo)
- Ascolto della poesia: “La pioggia nel pineto” (da “Alcyone”), recitata da Roberto Herlitzka / Analisi del testo poetico
- Il romanzo: “Il piacere” (trama e tematiche) - Il ritratto di A. Sperelli – Lettura e analisi di un brano: “Il verso è tutto”
- Il romanzo: “Le vergini delle rocce” (trama e tematiche) - Analisi di un brano tratto dalla parte centrale del primo libro: il programma politico del superuomo.

Tra “romanzo della crisi” e nuove forme narrative

- L’età dell’irrazionalismo: avanguardie e nuovo romanzo
- Caratteri generali del Crepuscolarismo
- Le principali riviste del primo Novecento
- Il Futurismo e le avanguardie
- F. Tommaso Marinetti (biografia e poetica)
F. Tommaso Marinetti: un estratto dal primo “Manifesto del Futurismo” (analisi del testo); un estratto dal “Manifesto tecnico della letteratura futurista” (analisi del testo)
- L. Pirandello: biografia, opere, il pensiero, l’ideologia, la poetica dell’umorismo, il concetto di metateatro
- I romanzi: “Il fu Mattia Pascal”; “Uno, nessuno e centomila” (trama e tematiche)
- Analisi del testo “L’umorismo”, parte seconda, cap. II: “La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata”.
- Italo Svevo: biografia e opere, la formazione culturale e la poetica, i temi della “Coscienza di Zeno”, analisi della prefazione

Tra novecentismo a antinovecentismo

- L’Ermetismo (caratteri generali)
- G. Ungaretti: biografia e raccolte poetiche
- Ungaretti: “San Martino del Carso”, “Fratelli” (analisi del testo)
- E. Montale: biografia e profilo letterario, il “correlativo oggettivo”
- “Spesso il male di vivere”, da “Ossi di seppia” (analisi del testo)
- *S. Quasimodo: biografia e profilo letterario
- * “Ed è subito sera”, “Alle fronde dei salici” (analisi del testo)
- *U. Saba (pensiero e profilo letterario), “Trieste” (analisi del testo)

Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

- *Il Neorealismo
- *P. Levi (cenni biografici e pensiero)
*Analisi testo di P. Levi, “L’arrivo nel lager” (da “Se questo è un uomo”).
- *I. Calvino (cenni biografici e pensiero, la fase neorealistica)
- “Il bosco sull’autostrada” tratto dal romanzo “Marcovaldo”

Dante Alighieri e la Divina Commedia – Paradiso – canti scelti

- Dante Alighieri: poetica, biografia e percorso letterario in sintesi, il contesto storico e politico in cui si muove l’autore

	<ul style="list-style-type: none"> – La struttura e le tematiche della Divina Commedia – Terza Cantica della Commedia (struttura e tematiche generali) – Analisi dei canti: I (vv.1-36), Paradiso, protasi e invocazione alle Muse e ad Apollo (analisi del testo); VI: Giustiniano (vv. 1-27) e Romeo di Villanova (vv. 127-142); XI – Il canto di San Francesco <p style="text-align: center;">Lavoro sul testo (modulo per l'intero anno scolastico)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Analisi e interpretazione di un testo letterario – Analisi e produzione di un testo argomentativo – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità <p style="text-align: right;"><i>Sono indicati con un asterisco gli argomenti che il docente prevede di trattare entro fine anno scolastico.</i></p>
--	--

<i>Obiettivi di apprendimento personalizzati</i>	
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere in maniera essenziale gli autori trattati (poetica, pensiero, opere e contesto storico-culturali); • Conoscere le tipologie di scrittura previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato.
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le principali analogie e differenze tra autori diversi; • Analizzare le principali strutture di un testo poetico, narrativo, argomentativo.
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre in forma semplice e lineare i contenuti appresi; • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; • Produrre varie tipologie testuali.

Educazione civica

Tematica (classi quinte): Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)		
Conoscenze	Competenze	Ore per disciplina
Il problema dell'identità (identità sociale e identità individuale). La centralità della persona nella Costituzione italiana: lettura e analisi di un testo presentato da Meuccio Ruini all'Assemblea Costituente il 6 febbraio 1947. Il concetto di persona e le sue	Acquisire una maggiore comprensione dell'identità personale e sociale	4 h

<p>dimensioni (essere in sé, essere per sé, essere verso l'altro, essere con) – Riferimenti al pensiero di Charles Baudelaire e al suo sonetto “Corrispondenze”.</p> <p>La centralità della persona e delle formazioni sociali nella Costituzione (artt.2-3-1-21-32-33/34) - G. Dossetti: ordine del giorno presentato il 9 settembre 1946 nella Sottocommissione per la Costituzione competente in materia di diritti e doveri dei cittadini (riconoscimento dell'antieriorità della persona rispetto allo Stato e della necessaria socialità di tutte le persone). Riferimenti alla crisi d'identità nel pensiero di Pirandello.</p> <p>Argomento che si intende concludere dopo il 15 maggio: I diritti della personalità. Riferimenti al pensiero di Pirandello e Svevo.</p>		
<p><i>Tipologia di verifiche:</i> esposizione orale su un dato argomento; opinioni e riflessioni in relazione a testi e/o quesiti proposti.</p>		

S. Giovanni in Fiore, 08 maggio 2022

Il Docente
Prof.ssa Francesca Caputo

Disciplina: **STORIA**

Docente: Prof.ssa Francesca Caputo	Totale ore di lezione effettuate fino all'8 maggio: 43 h
Metodologia didattica (anche in DAD e DDI):	lezione frontale in classe, dialogo e discussione guidata, lezione interattiva e partecipata, lettura e analisi di testi, uso di mappe concettuali e schemi riassuntivi, peer tutoring, lezioni in compresenza.
Mezzi strumenti e spazi utilizzati (anche in DAD e DDI):	libri di testo, integrazione dei temi trattati con ricerche e approfondimenti (su libri, enciclopedie, Web), computer, LIM, libri di consultazione, testi semplificati, schede di sintesi, materiali didattici in powerpoint. DAD e DDI: piattaforma classroom, videolezioni tramite MEET. Altri canali comunicativi utilizzati: WhatsApp/ Smartphone.
Attività di recupero (anche in DAD e DDI):	interventi in itinere: contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio.
Tipologia di verifiche:	interrogazioni e verifiche orali; interventi degli studenti provocati dalle domande dell'insegnante su specifiche questioni o tematiche.
Criteri di valutazione:	per le valutazioni quadrimestrale e finale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari.

COMPETENZE E ABILITÀ DISCIPLINARI RAGGIUNTE
CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

<i>Competenze</i>	Saper riflettere criticamente sul percorso storico nei suoi diversi aspetti (storico, linguistico letterario, istituzionale, artistico, filosofico, scientifico, etc.) correlati e interdipendenti, ma tutti facenti parte di un “unicum”. Essere in grado di riconoscere il valore della Storia passata per la comprensione critica del presente.
<i>Capacità/Abilità</i>	Saper utilizzare metodi, strumenti e concetti specifici per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea.
<i>Conoscenze/Contenuti trattati</i>	<p>L’Europa e il mondo tra la fine dell’Ottocento e i primi decenni del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> – Il secondo Ottocento: l’età dell’imperialismo – La seconda rivoluzione industriale, capitalismo e movimento socialista, l’enciclica “Rerum novarum” – Il primo decennio dell’Italia unita: destra e sinistra storica – La <i>Belle époque</i> (luci e ombre) – Il Novecento: il secolo breve (la definizione di Eric Hobsbawm) – L’avvio della società di massa, la rivoluzione dei consumi, la ristrutturazione dei processi produttivi (taylorismo e fordismo). Riferimenti all’articolo 36 della Costituzione italiana – Società e partiti di massa – La questione femminile, il movimento delle suffragette (le lotte per il diritto di voto) <p>La “Grande guerra” e la rivoluzione russa</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dall’unità d’Italia a Giolitti. – L’età giolittiana: la realizzazione dei governi Giolitti, l’industrializzazione dell’Italia, la questione meridionale, la colonizzazione della Libia, Giolitti e i cattolici, il suffragio universale maschile, la fine dell’età giolittiana. – La prima guerra mondiale (1914-1918): cause, attori, strategie, i fronti, il ruolo dell’Italia: dalla neutralità all’intervento, la svolta del 1917 e la fine del conflitto. – Attualità geopolitica: le cause del conflitto russo-ucraino. – La rivoluzione russa (1917): la prima fase (la rivoluzione di febbraio), la rivoluzione di ottobre e la nascita dell’URSS. <p>La crisi del dopoguerra in Europa e in America</p> <ul style="list-style-type: none"> – Il primo dopoguerra in Europa e nel mondo – I trattati di pace – Il biennio rosso (1919-1920) – La situazione in Francia e in Gran Bretagna, la Repubblica sovietica ungherese (1919) – La fine dell’Impero ottomano e il nuovo assetto del Medio Oriente

	<ul style="list-style-type: none"> - La “marcia del sale” organizzata da Gandhi - La crisi del 1929. Dal crollo di Wall Street alla crisi economica statunitense. La recessione mondiale - L’intervento dello Stato nell’economia (Keynes), il “New Deal” e i suoi risultati <p style="text-align: center;">I regimi totalitari</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo Stato totalitario - Il fascismo e il nazismo - Lo stalinismo: l’ascesa di Stalin. - I regimi autoritari in Spagna, Giappone e America Latina. <p style="text-align: center;">La seconda guerra mondiale e il nuovo sistema internazionale</p> <ul style="list-style-type: none"> - La seconda guerra mondiale - La Shoah - L’Italia dal Fascismo alla Resistenza - La fine del conflitto - *L’Europa e gli Stati Uniti al tempo della guerra fredda <p><i>Si indica con un asterisco un argomento che il docente prevede di trattare entro fine anno scolastico.</i></p>
--	--

<i>Obiettivi di apprendimento personalizzati</i>	
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere fatti e avvenimenti proposti nelle linee essenziali; ● Conoscere e contestualizzare in modo appropriato alcuni nuclei tematici.
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper ricavare le informazioni essenziali dal libro di testo o da un documento; ● Saper adoperare alcuni concetti chiave; ● Saper cogliere dalla storia aspetti del quotidiano.
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Possedere essenziali capacità di analisi; ● Riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni degli eventi trattati. ● Saper esporre con un linguaggio semplice e chiaro.

Educazione civica

Tematica (classi quinte): Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)		
Conoscenze	Competenze	Ore per disciplina
Le ripercussioni del processo di industrializzazione sulla vita dei	Cogliere la complessità dei problemi politici, sociali, economici e formulare risposte personali argomentate.	3 h

<p>lavoratori tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento; le condizioni di donne e bambini; la reazione operaia. Il principio democratico e lavorista nella nostra Costituzione, le problematiche legate al diritto del lavoro.</p> <p>Le forme di Stato e di governo / Caratteri generali dei totalitarismi e differenze con la democrazia</p> <p>Argomento che si intende concludere dopo il 15 maggio: La nascita della Costituzione italiana nel secondo dopoguerra.</p>	<p>Comprendere e valutare il concetto di Stato nella sua evoluzione storica</p>	
<p><i>Tipologia di verifiche:</i> esposizione orale su un dato argomento; opinioni e riflessioni in relazione a testi e/o quesiti proposti.</p>		

S. Giovanni in Fiore, 08 maggio 2022

Il Docente
Prof.ssa Francesca Caputo

STORIA DELL'ARTE

Docente: BELCASTRO GIOVANNI	Ore svolte al 15 Maggio: 66 ORE di cui 10 ore di Educazione Civica
Lezione frontale, Lezione Interattiva Lezione Multimediale, Cooperative learning, Problem solving	
Mezzi strumenti e spazi utilizzati: Libri di testo, Altri Libri, Videoproiettore – LIM, Cineforum, Visite virtuali guidate.	
Attività di recupero	L'attività di recupero hanno visto interventi in itinere durante le ore curriculari
Documenti di valutazione adottati Test semistrutturati, Interrogazioni, Analisi dell'opera	

COMPETENZE E ABILITÀ DISCIPLINARI RAGGIUNTE

<p>Gli alunni riescono a determinare le coordinate storico culturali di un'opera d'arte.</p> <p>Riconoscono le relazioni tra i diversi ambiti disciplinari, evidenziando come nell'opera d'arte possano confluire aspetti diversi della cultura.</p> <p>Sono in grado di utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	<p>Sono in grado utilizzare una terminologia specifica ed appropriata.</p> <p>Sanno comprendere e valutare le opere d'arte.</p> <p>Sono in grado di identificare nell'oggetto artistico contenuti e modi della raffigurazione.</p> <p>Conoscono e rispettano i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</p>	<p>Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica)</p> <p>Acquisizione di una terminologia appropriata.</p> <p>Conoscere le coordinate storico culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte.</p>
---	---	---

CONTENUTI DIDATTICI

Argomenti/documenti	Discipline coinvolte	Attività
---------------------	----------------------	----------

<p><u>IL NEOCLASSICISMO.</u> I teorici del neoclassicismo e la riscoperta dell'antico Scultura: A. Canova. Pittura: J.L.David. Il Romanticismo: colore e passione. La mitologia nordica e il mito di Ossian. F. Goya; W. Turner. J.A.D. Ingres, T. Géricault. E. Delacroix. L'attrazione romantica per il passato in Italia. F. Hayez: dal medioevo al risorgimento. Recupero dei modelli medievali e modernità nell'architettura europea.</p>		<p>Lezione frontale, Lezione Interattiva Lezione Multimediale, Cooperative learning, Problem solving</p>
<p><u>IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO</u> La scuola di Barbizon: Corot e Millet. G. Courbet. E la rivoluzione del Realismo, La poetica del vero. La pittura realista in Italia. I Macchiaioli: G. Fattori e S. Lega. La nuova architettura del ferro in Europa La stagione dell'Impressionismo. La rivoluzione dell'attimo fuggente. La fotografia, invenzione del secolo. E. Manet, pittore della vita moderna. C. Monet dipinge per cogliere impressioni. E. Degas: il ritorno al disegno. La pittura come reportage Il piacere della pittura e la gioia di vivere in P.A. Renoir. IL POSTIMPRESSIONISMO Cezanne: oltre il divenire, l'eternità delle immagini. Il "<i>Pointillisme</i>". Scienza e colore in Seurat. Il Divisionismo in Italia. Giovanni Segantini e Giuseppe Pellizza da Volpedo. Dopo il 15 Maggio: Gauguin, il profeta di una nuova arte. Van Gogh, l'arte come ricerca interiore. Il modello dell'arte giapponese. Cenni sulla Secessione viennese. L'Art Nouveau: uno stile internazionale.</p>		<p>Lezione frontale, Lezione Interattiva Lezione Multimediale, Cooperative learning, Problem solving</p>

Per la valutazione relativa al primo quadrimestre si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Per la valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal Collegio dei docenti in seguito alle modalità di didattica a distanza.

Il Docente
Prof. Giovanni Belcastro

DISCIPLINE PROGETTUALI E DESIGN

Docente:	Loria Talerico Maria Rosa
Metodologia didattica	Problem solving, Cooperative learning , Lezione /applicazione, Flipped Classroom, Rimessa di report
Mezzi-strumenti e spazi utilizzati in presenza/distanza	Aule da disegno e laboratori. Libri di testo, riviste specializzate, sistemi multimediali. Servizio web Google Classroom sviluppato per la creazione e la distribuzione di materiale didattico, l'assegnazione e la valutazione di compiti on line. Oltre al canale comunicativo adottato dalla scuola "G Suite", la modalità di interazione si è svolta tramite altri canali comunicativi: WhatsApp/Smartphone.
Attività di recupero	L'attività di recupero hanno visto interventi in itinere durante le ore curricolari
Documenti di valutazione adottati	Elaborati grafici e relazioni Illustrative

COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

COMPETENZE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE-Contenuti essenziali (specifici)

<p>- Nel progettare attività finalizzate alla costruzione di una mostra permanente e itinerante, espressione delle capacità creative e produttive della scuola</p> <p>- Acquisire adeguate competenze e capacità tecnico-pratiche anche attraverso l'uso di tecnologie informatiche</p> <p>- Consolidare le conoscenze per muoversi in modo critico durante l'intero percorso ideativo</p>	<p>- Nell'elaborare e proporre un metodo compositivo adeguato</p> <p>- Nell'approfondimento delle conoscenze acquisite</p> <p>- Nell'utilizzare in maniera appropriata tecniche e metodi per ogni proposta tematica</p> <p>- Capacità degli allievi di esprimere la propria umanità, di manifestare sia le conoscenze che le competenze acquisite nel corso degli anni precedenti attraverso la forma d'arte più consona alla propria sensibilità</p> <p>- capacità di utilizzo degli strumenti</p>	<p>Dei procedimenti basilari relativi all'iter progettuale</p> <p>- Conoscenza delle strutture geometriche più complesse</p> <p>- Conoscenze degli spazi laboratoriali.</p>
--	---	---

CONTENUTI DIDATTICI SVOLTI IN PRESENZA E IN DAD

Modulo N°1

Studio di un tagliacarte

Disegni preliminari di studio – Progetto esecutivo

Tempi: settembre-novembre

Obiettivi specifici

Conoscenza del percorso di analisi compositiva.

Elaborazione progettuale

Unità Didattiche

- Ricerca e studio preliminare
- Organizzazione delle tavole progettuali: gli schizzi di studio, i disegni esecutivi
- Problematiche afferenti alle discipline di laboratorio

Modulo N°2

Studio di un fermacravatta

Disegni preliminari di studio – Progetto esecutivo –

Contestualizzazione

Tempi: dicembre-gennaio

Obiettivi specifici

Conoscenza del percorso di analisi compositiva.

Elaborazione progettuale

Unità Didattiche

- Ricerca e studio preliminare
- Organizzazione delle tavole progettuali: gli schizzi di studio, i disegni esecutivi, la contestualizzazione

Modulo N°3

Studio di un piatto decorativo

Disegni preliminari di studio – Progetto esecutivo

Tempi: febbraio-marzo

Obiettivi specifici

Conoscenza del percorso di analisi compositiva.

Elaborazione progettuale

Unità Didattiche

- Ricerca e studio preliminare
- Organizzazione delle tavole progettuali: gli schizzi di studio, i disegni esecutivi

Modulo N°4

Video lezioni sui movimenti artistici/arti applicate

Tempi: aprile

Obiettivi specifici

Conoscenza delle principali correnti artistiche e analisi dei manufatti e delle produzioni.

Unità Didattiche

- Il Settecento e la gioielleria
- Tra Ottocento e Novecento. I Movimenti Artistici e i Maestri della Gioielleria

Modulo N°5 pluridisciplinare (*NATURA E CULTURA FRA '800 E '900*)

Discipline coinvolte: Storia dell'Arte, Discipline Progettuali Design,

Laboratorio della Progettazione

Obiettivi specifici

Questo modulo intende conoscere il primo movimento artistico dell'900 veramente nuovo, universale e al tempo stesso soggetto a linguaggi differenziati in Europa. Inoltre ci si propone di approfondire gli elementi costitutivi tipici di tale linguaggio artistico alimentati, peraltro, dalle idee utopistiche di John Ruskin e William Morris

Unità Didattiche

Studio di una parure

- Reinterpretazione dei gioielli dell'Art Nouveau- Art Deco – Fase di studio preliminare
 - Disegni esecutivi della parure- le tipologie emblematiche: collier, bracciale, orecchini.
 - Contestualizzazione
- Tempi: aprile/maggio

Per la valutazione relativa al primo quadrimestrale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Riguardo alla valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal collegio dei docenti in seguito alle modalità di didattica a distanza

Prof.ssa Maria Rosa Loria Talerico

LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE

CONSUNTIVO DELLA ATTIVITA' DISCIPLINARE SVOLTA

Disciplina:	Laboratorio del Design
Classe:	5°I
Anno Scolastico:	2021 - 2022
Docenti:	Prof. Luigi Oliverio Prof. Giovanni Congi

Complessivamente sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenza, competenza e abilità:

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Conoscenza del linguaggio	Capacità di organizzare il	Capacità di cogliere gli

<p>tecnico e dei materiali da adoperare in oreficeria e nel campo decorativo; Conoscenza di base del linguaggio tecnico-pratico necessario per proseguire nella progettazione di manufatti orafi e/o di oggettistica.</p>	<p>lavoro tecno-grafico nelle singole fasi: dalla ideazione alla realizzazione del manufatto progettato.</p>	<p>aspetti essenziali per descrivere una proposta creativa di manufatti orafi e/o decorativi, sulla base di esercitazioni effettuate durante gli anni precedenti; Crescente consolidamento di una propria autonomia creativa nel rispetto delle scadenze fissate per un compito specifico.</p>
--	--	---

Metodologie didattiche e strumenti di verifica

Metodi formativi

Attività di Laboratorio collettiva ed individuale; discussione e confronto; lezioni seguite da esercitazioni grafico-progettuali; alternanza di domande, brevi spiegazioni; ricerche sul WEB; rapporto interdisciplinare, tra docenti di laboratorio e il docente di progettazione.

Mezzi e strumenti utilizzati

Dispense sulla tipologia dei gioielli; Siti web di editoria di settore, ecc...; documentazione sulle tecniche di lavorazione laboratoriali; brevi filmati sulle varie tecniche di settore; attrezzi per il disegno e nei periodi in presenza, attrezzature e materiali presenti nel laboratorio specifico; in particolare per la didattica a distanza si è utilizzato la piattaforma Google Classroom.

Strumenti di verifica

Prove grafico-progettuali relative allo studio di manufatti di oreficeria e/o design, test di verifica.

Valutazione

Per quantificare il processo di apprendimento di ogni alunno sono state valutate le competenze tecnico-grafiche, la prontezza risolutiva, la genialità e la capacità di organizzare il lavoro nelle singole fasi della modellazione plastica del manufatto progettato. Tale valutazione è avvenuta seguendo i criteri tradizionali, "misurazione in decimi". Utilizzando la griglia di valutazione concordata in sede di Programmazione nel Dipartimento specifico.

Argomenti trattati

1. Riepilogo degli argomenti trattati nel corso dell'anno precedente;
2. I metalli più usati in oreficeria, caratteristiche specifiche: resistenza, malleabilità, durezza, punti di fusione, ecc...;

3. Tecniche di lavorazione: il traforo; la limatura;
4. La tecnica dello sbalzo e del cesello: lavorazione utilizzando panetti di piombo, pece, cuscini di cuoio e lo sbalzo a stecca;
5. Cenni sulle tecniche di realizzazione delle opere di Benvenuto Cellini, scultore e cesellatore;
6. La "patinatura", tramite il "fegato di zolfo"(solfuro di potassio);
7. Ridefinire l'idea del gioiello: gioielli di carta, accessori d'abbigliamento, gioielli e complementi d'arredo con materiale di riciclo;
8. Cenni su alcuni maestri del design: Bruno Munari, Philippe Starck, Alessandro Mendini,;
9. Video lezioni, spiegazioni e brevi filmati: gioielli di epoca romana e antichi gioielli egizi; la tecnica della filigrana; la tecnica della cera persa;
10. Esercitazioni grafiche: formelle decorative modulari da realizzare con la tecnica dello sbalzo e/o con lo smalto;
11. Studio progettuale: Il piacere di possedere un manufatto da indossare o da utilizzare come oggetto d'arredo;
12. Tema progettuale: Anello con Pietra Cabochon, seguendo le fasi di realizzazione, progettare con delle variazioni formali quanto illustrato;
13. Ricerche varie sul Web;

I DOCENTI
Luigi Oliverio
Giovanni Congi

DISCIPLINA MATEMATICA

Docente: Biagio Piccolo	Ore svolte al 30 Maggio 65 ore
Metodologia didattica	La metodologia è stata basata su una impostazione di tipo modulare come stabilito nella Programmazione per Assi e nella programmazione didattica del consiglio di Classe
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	Libri di testo, Dispense, schemi, Lavagna interattiva
Attività di recupero	L'attività di recupero ha visto interventi in itinere durante le ore curriculari
Documenti di valutazione adottati	Per le valutazioni si è fatto riferimento a quanto stabilito nel P.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari

COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

COMPETENZE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE-Contenuti essenziali (specifici)
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. - Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni. - Utilizzare le tecniche del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. - Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. - Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dominare attivamente i concetti e i metodi del calcolo algebrico e gli strumenti matematici per lo studio dei fenomeni fisici e la costruzione di modelli e dei modelli matematici - Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi, del calcolo algebrico - Dominare attivamente i concetti e i metodi della geometria euclidea del piano e dello spazio - Dominare attivamente i concetti e i metodi della geometria analitica Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e dei modelli matematici 	<p>Equazioni e sistemi di equazioni di 1° grado</p> <p>Goniometria</p> <p>Risoluzione dei Triangoli</p> <p>Equazioni di 2° grado: parabola e circonferenza</p>

CONTENUTI DIDATTICI

<p>SETTEMBRE -OTTOBRE Modulo N°1</p>	<p>Equazioni e sistemi di equazioni</p> <p>Equazioni di secondo grado complete e incomplete.</p> <p>Problemi risolubili mediante le equazioni di secondo grado.</p> <p>Relazioni tra coefficienti e soluzioni di un'equazione di secondo grado.</p> <p>Equazioni irrazionali.</p>
---	---

	Particolari equazioni di grado superiore al secondo. Sistemi di secondo grado
NOVEMBRE Modulo N°2	Trigonometria: La misura degli angoli - La funzione seno. – La funzione coseno – La funzione tangente – Le relazioni fondamentali della trigonometria –
DICEMBRE Modulo N°3	Funzione goniometriche di angoli particolari – Gli angoli associati – Formula di addizione e sottrazione – Formule di duplicazione – Formule di bisezione – Triangoli rettangolari – Applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli. – Triangoli qualunque
GENNAIO Modulo N°4	Gli angoli associati – Formula di addizione e sottrazione – Formule di duplicazione – Formule di bisezione – Triangoli rettangolari – Applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli. – Triangoli qualunque

FEBBRAIO/MARZO Modulo N°5	Equazioni di secondo grado. Parabola e la sua equazione – Concavità della parabola — Equazione della parabola di cui sono noti il vertice e il fuoco - Equazione della parabola di cui sono noti il vertice e la direttrice –
APRILE/MAGGIO Modulo N°6	La circonferenza come luogo geometrico – equazione generale della circonferenza – la circonferenza con il centro in posizioni particolari – equazione della circonferenza, noti il centro ed un punto – l’equazione della circonferenza, noto il diametro – equazione della circonferenza, noti 3 punti – la circonferenza ed i parametri -intersezione della circonferenza con gli assi e con una retta qualsiasi le equazioni delle tangenti

Per la valutazione relativa al primo quadrimestrale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Riguardo alla valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal collegio dei docenti in seguito alle modalità di didattica a distanza

Il Docente
Biagio Piccolo

DISCIPLINA: FISICA

Docente: Biagio Piccolo	Ore svolte al 30 Maggio: 28
Metodologia didattica	La metodologia è stata basata su una impostazione di tipo modulare come stabilito nella Programmazione per Assi e nella programmazione didattica del consiglio di Classe
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	Libri di testo, Dispense, schemi, Lavagna interattiva
Attività di recupero	L'attività di recupero hanno visto interventi in itinere durante le ore curricolari
Documenti di valutazione adottati	Per le valutazioni si è fatto riferimento a quanto stabilito nel P.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari

COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

COMPETENZE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE- Contenuti essenziali (specifici)
<ul style="list-style-type: none"> - formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche. - Analizzare fenomeni fisici riuscendo ad individuare le grandezze fisiche caratterizzanti - Risolvere problemi utilizzando lo specifico linguaggio, il S.I. delle unità di misura nonché il linguaggio algebrico e grafico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni fisici degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media. - Organizzare e rappresentare i dati raccolti. - Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a 	<p>Le cariche elettriche, campo elettrico</p> <p>Corrente elettrica</p>

<ul style="list-style-type: none"> – Osservare e identificare fenomeni fisici. – Analizzare un problema e saper applicare gli strumenti disciplinari e matematici necessari per la sua risoluzione. 	<p>semplici modelli.</p>	
---	--------------------------	--

CONTENUTI DIDATTICI

<p>SETTEMBRE E Modulo N°1</p>	<p><u>Carica elettrica e legge di Coulomb</u></p> <p>L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori e gli isolanti – L'elettrizzazione per contatto – La carica elettrica – La bilancia di torsione – La legge di Coulomb – La costante dielettrica di un mezzo – Il principio di sovrapposizione – Induzione elettrostatica.</p>
<p>OTTOBRE Modulo N°2</p>	<p><u>Campo elettrico</u></p> <p>Campo scalare e campi vettoriali – Campo di forze elettriche – Campo creato da una carica puntiforme – campo creato da più cariche puntiformi – Linee di forza del campo</p>
<p>NOVEMBRE Modulo N°3</p>	<p><u>Il moto di una carica elettrica</u></p> <p>La forza su una carica elettrica – carica in un campo uniforme – Velocità parallela alla direzione del campo- velocità perpendicolare alla direzione del campo</p>
<p>DICEMBRE Modulo N°4</p>	<p><u>La differenza di potenziale</u></p> <p>Il lavoro del campo elettrico uniforme - la definizione di differenza di potenziale- relazione fra campo e differenza di potenziale –l'energia potenziale elettrica.</p>

	<p><u>I condensatori</u></p> <p>La carica di un condensatore – la capacità di un condensatore – Il condensatore piano – Energia accumulata in un condensatore – Condensatore in parallelo – Condensatori in serie</p>
<p>GENNAIO Modulo N°5</p>	<p><u>Il circuito elettrico e la corrente</u></p> <p>La corrente elettrica – Il ruolo della pila – L'intensità di corrente elettrica – Amperometro e voltmetro – La potenza elettrica.</p>

<p>FEBBRAIO Modulo N°6</p>	<p><u>La resistenza elettrica</u></p> <p>Relazione fra tensione e corrente elettrica – La prima legge di Ohm – Potenza dei conduttori ohmici – La seconda legge di Ohm – La resistività – Reostato e potenziometro – Resistività e temperatura – Resistenza e temperatura – I termometri elettrici- L'effetto Joule – La legge di Joule – Altri effetti prodotti dal passaggio della corrente elettrica</p>
<p>MARZO - APRILE Modulo N°7</p>	<p><u>I circuiti elettrici: Resistenze in serie</u></p> <p>Collegamento di resistenze in serie – la resistenza equivalente della serie – La lampada a luminosità variabile –La potenza nel circuito serie.</p>
<p>MAGGIO Modulo N°8</p>	<p>Resistenze in parallelo Il primo principio di Kirchhoff – Il collegamento in parallelo – La resistenza equivalente – la potenza nei conduttori in parallelo – disposizione serie-parallelo</p>

Per la valutazione relativa al primo quadrimestrale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Riguardo alla valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal collegio dei docenti in seguito alle modalità di didattica a distanza

Il Docente
Biagio Piccolo

DISCIPLINA-Lingua e cultura Inglese

Docente: Guarascio Filomena	
Metodologia didattica in presenza	Lezione frontale, lezione interattiva, lezione/applicazione, cooperative learning attività di laboratorio
Metodologia didattica in DaD	videolezione tramite Meet Hangouts
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	libri di testo altri libri dispense, schemi lettore dvd computer laboratorio linguistico mappe concettuali DaD DDI materiale multimediale e semplificato(mappe concettuali,riassunti..) inviato su Classroom , Registro elettronico e Whatsapp,in modalità sincrona ed asincrona
Attività di recupero	L'attività di recupero ha visto interventi in itinere durante le ore curricolari
Documenti di valutazione	Test a risposta aperta

adottati	Test semistutturato Test strutturato Interrogazioni In modalità DaD e DDI consegna di compiti assegnati verifiche in videoconferenza / in presenza
----------	---

COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

In un anno scolastico caratterizzato da una didattica per la maggior parte del tempo in presenza, ad esclusione di sporadici casi con alunni divisi a volte tra presenza e Dad(DDI) o tutti in Dad , si è cercato soprattutto di trovare i ritmi funzionali e di offrire alla classe ogni tipo di mezzo e strumento utili allo svolgimento di una serena ed efficace attività didattica .

In particolare, considerati gli anni che a causa della pandemia hanno visto adottare una didattica digitale, si è cercato di sopperire con lezioni il più possibile partecipate, dedicando al brain-storming la parte introduttiva di ogni argomento ed alla riflessione finale l'aspetto interdisciplinare dei contenuti in un continuo dialogo formativo che ha ripercorso, del Regno Unito i movimenti letterari ed artistici del 19th e 20th secolo ,i relativi eventi storici, si è soffermato sugli autori e pittori più rappresentativi ,focalizzando su alcuni passi tratti dalle loro opere o quadri. Di ogni contenuto affrontato è stato fornito il vocabulary, il lessico specifico atto alla comprensione di ciò che veniva affrontato in lingua straniera e resi i concetti fondamentali, essenziali ,che venivano ampliati nella lezione successiva.

La classe ha seguito con interesse le lezioni, in particolare alcune alunne si sono distinte per impegno e partecipazione ,per conoscenze e competenze nelle diverse abilità linguistiche che hanno permesso loro di raggiungere buoni risultati.

Altri con accettabili conoscenze delle strutture linguistiche di base e competenze nelle diverse abilità linguistiche, raggiungono un livello appena sufficiente anche per lo studio, che è rimasto mnemonico e prettamente ripetitivo.

In generale, si può affermare che gli alunni hanno conseguito per partecipazione, impegno e

conoscenza, in livelli differenziati, una competenza tale da consentire loro di

<p>Saper agire in modo efficace in L2 con pronuncia ed intonazione corrette</p> <p>Comprendere idee e concetti chiave di vari testi</p> <p>Saper prender appunti in modo chiaro ed organizzato e sintetizzare quanto si è letto</p> <p>Saper schematizzare quanto si è letto</p>	<p>Conoscere e saper usare il lessico e le strutture grammaticali proposti nel modulo.</p> <p>Saper riassumere un testo cogliendo gli aspetti essenziali</p> <p>Saper collegare nuovi argomenti alle conoscenze pregresse</p> <p>Essere in grado di descrivere eventi storici e letterari del passato</p> <p>Essere in grado di offrire una analisi storica , letteraria e/o artistica dei testi/quadri analizzati</p> <p>Creare collegamenti interdisciplinari</p>	<p>The Romantic Age</p> <p>The Victorian Age</p> <p>The Modern Age</p> <p>Historical and Social Background</p> <p>Cultural Background</p> <p>Literary Background</p> <p>Artistic background</p> <p>Authors and Works</p> <p>Texts</p> <p>Paintings</p>
--	---	--

CONTENUTI DIDATTICI

Modulo N°1

Titolo: The Romantic Age

Historical and social context

The new sensibility

The Industrial Revolution and its consequences

Literature in the Romantic Age

W. WORDSWORTH

Life and works

Lyrical ballads
I wandered lonely as a cloud: text analysis

M. SHELLEY

Life and works
Frankenstein: The Modern
Prometheus-the story
The Gothic novel
A passage from the novel:
What am I? text analysis

Picturing history

Nature in Painting: from rural to Sublime

J. CONSTABLE

Dedham Vale 1802 vs
1828

W. TURNER

The Shipwreck

Turner & Constable: a
comparison

Obiettivi specifici

Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca;

- Riconoscere le convenzioni di un genere artistico-letterario;
- Saper leggere, comprendere e collocare un autore nel contesto storico, sociale, artistico e/o letterario;
- Saper comprendere ed analizzare l'opera d'arte;
- Cercare informazioni su un dato argomento;
- Saper produrre testi chiari, scritti e orali, utilizzando i linguaggi settoriali;
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, artistico o di attualità;

Modulo N°2

The Victorian age

Historical and social context

Literary background

Charles Dickens

Life and works

Oliver Twist: focus on the text

Oliver wants some more-text analysis

The child labour in Victorian Age

A passage from Bleak House

Jo, the street sweeper-text analysis

Oscar Wilde

Life and works

The Picture of Dorian Gray: focus on the text

The studio: text analysis

Picturing history

The Pre-Raphaelites

J.E. Millais-analysis of Ophelia

The Impressionism

C.Monet-analysis of Impression: sunrise

Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca;

- Riconoscere le convenzioni di un genere artistico-letterario Saper leggere, comprendere e collocare un autore nel contesto storico, sociale, artistico e/o letterario;
- Saper comprendere ed analizzare l'opera d'arte;
- Cercare informazioni su un dato argomento;
- Saper produrre testi chiari, scritti e orali, utilizzando i linguaggi settoriali;
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, artistico o di attualità

Modulo n.3

The Modern Age

Historical and social context

WWI and WWII

Fascism and Nazism

The Irish Question

The Russian Revolution

Literary context

The stream of consciousness technique

James Joyce

Life and works

Dubliners

A complete short story: Eveline

Paralysis, epiphany-definition

Ulysses : focus on the text

George Orwell

Life and works

The dystopian novel

Nineteen Eighty-Four: the plot

Animal Farm: the plot

Obiettivi specifici

Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca;

- Riconoscere le convenzioni di un genere artistico-letterario;
- Saper leggere, comprendere e collocare un autore nel contesto storico, sociale, artistico e/o letterario;
- Saper comprendere ed analizzare l'opera d'arte;
- Cercare informazioni su un dato argomento;
- Saper produrre testi chiari orali, utilizzando i linguaggi settoriali;
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, artistico o di attualità;

Per la valutazione relativa al primo quadrimestre si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Per la valutazione finale, invece, si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal Collegio dei Docenti in seguito alle modalità di didattica a distanza.

S. Giovanni in Fiore, lì 12/05/2022

Il Docente
Guarascio Filomena

DISCIPLINA: Scienze motorie

Docente: TERESA STRAFACE	
Metodologia didattica (anche in DAD)	La metodologia è stata su una impostazione di tipo modulare come stabilito nella Programmazione per Assi e nella programmazione didattica del consiglio di Classe
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	Attrezzatura sportiva Libri di Testo Supporti multimediali.
Attività di recupero	L'attività di recupero hanno visto interventi in itinere durante le ore curricolari

Documenti di valutazione adottati	La valutazione si basa sulla rilevazione dei livelli di partenza e si riferisce in primo luogo al miglioramento delle prestazioni individuali. Sono stati utilizzati: test motori di ingresso, controlli periodici basati sulle osservazioni sistematiche delle varie attività. Interrogazioni e test di conoscenza teorica sono stati effettuati per l'assegnazione del voto orale, e sono stati considerati per la valutazione globale. Video interrogazioni.
-----------------------------------	---

COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

Raggiunto equilibrio psicofisico attraverso la comprensione e l'affinamento del linguaggio corporeo come contributo alla comprensione di se e degli altri, mediante le attività inerenti le Scienze Motorie"	Conoscenze di anatomia e fisiologia inerenti la pratica sportiva e funzionali al mantenimento dello stato di buona salute attraverso l'acquisizione di un corretto stile di vita.	Corretto utilizzo del gesto sportivo in modo adeguato rispetto alla situazione contingente e al regolamento tecnico.
--	---	--

CONTENUTI DIDATTICI

Modulo N°1

Titolo: **Archeologia del movimento.**

Tempi: 8 ore

Obiettivi specifici -Conoscenza del linguaggio tecnico della disciplina e della storia dello sport.

Unità Didattiche:

Cenni delle attività motorie nei vari periodi storici

Dalla nascita della motricità ai giorni nostri.

Scuole di pensiero in Europa.

Le origini e lo sviluppo delle scienze legate al movimento, al gioco e allo sport.

Modulo N°2

Titolo: **Il corpo racconta**

Tempi: 4 ore **Obiettivi specifici** – Conoscere il proprio corpo. Crescere bene con se stessi e con gli altri. Ricerca equilibrio tra corpo e psiche.

Unità Didattiche:

Concetto di "Fair Play"- La nascita dell'Educazione fisica e l'ingresso nella scuola-

Modulo N°3

Titolo: **La salute: un concetto dinamico**

Tempi: 20 ore

Obiettivi specifici- Conoscere gli organi e gli apparati specifici del movimento. Prevenire l'ipocinesi

Unità Didattiche:

Apparato locomotore: lo scheletro e i muscoli.

Apparato cardiocircolatorio.

Sistema nervoso centrale e periferico

Modulo N°4

Titolo: **Dal gioco allo sport**

Tempi: 12 ore (Didattica in presenza)

Obiettivi specifici: Sport come strumento di crescita. Valorizzare l'intelligenza motoria sia da un punto di vista socio motorio che psicomotorio. Cultura sportiva come costume di vita.

Per la valutazione relativa al primo quadrimestrale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Riguardo alla valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal collegio dei docenti in seguito alle modalità di didattica a distanza

Il Docente
Teresa Straface

Disciplina : Filosofia	
DOCENTE	Prof. Pietro Lecce
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	RUFFALDI ENZO-TERRAVECCHIAGIAN PAOLO-NICOLA UBALDO, Filosofia, Dialogo e cittadinanza 2ed. Ottocento e Novecento, vol. 3 LOESCHER EDITORE

Programma/ repertorio svolto:

<u>COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none">• Saper formare concetti• Saper costruire un'argomentazione• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Essere capaci di effettuare semplici confronti per cogliere analogie e differenze concettuali • Essere capaci di porsi problemi • Conoscere i nodi e gli aspetti fondamentali del pensiero occidentale moderno e contemporaneo • Utilizzare e contestualizzare il lessico filosofico
--	---

<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>1. Immanuel Kant: Kant precritico e la <i>Dissertazione del 1770, Critica della Ragion Pura; Critica della Ragion Pratica, Critica del Giudizio, La Pace Perpetua, La Religione nei limiti della sola ragione.</i></p> <p>2. Johann Gottlieb Fichte: <i>La dottrina della Scienza, la Missione del Dotto, Discorso alla nazione tedesca.</i></p> <p>3. Georg Wilhelm Friedrich Hegel: <i>Hegel Kantiano, Vita di Gesù, Fenomenologia dello spirito, Enciclopedia delle scienze filosofiche, Lineamenti di Filosofia del Diritto (soprattutto il discorso Guerra e Pace.</i></p> <p>4. Soren Kierkegaard: <i>Polemica antihegeliana e il concetto di Ironia, Gli stadi della Vita, Il Don Giovanni, Il Concetto di Angoscia, Abramo e la fede come paradosso, la scelta e il peccato originale.</i></p> <p>5. Arthur Schopenhauer: <i>Le premesse Kantiane, il mondo come volontà e rappresentazione, sulla quadruplici radice della ragion sufficiente; spazio, tempo e causalità; fenomeno e rappresentazione, il velo di Maya, La Volontà come Wille zum Leben, la Noluntas, L'arte come asceti, L'asceti, la morale, e De Sanctis sul confronto tra Leopardi e Schopenhauer.</i></p> <p>6. Ludwig Feuerbach: <i>Destra e Sinistra Hegeliana: abbiamo citato Stiner, Ruge, Strauss e la vita di Gesù, ed altri; L'essenza del Cristianesimo e la critica della religione, il concetto di Alienazione, la priorità del soggetto sul predicato, Antropoteismo (sebbene l'Abbagnano parla di religione filantropa).</i></p> <p>7. Nietzsche: <i>LA nascita della tragedia, Considerazione inattuali, l'illuminismo e la filosofia del mattino: Umano troppo umano, la gaia scienza, Morte di Dio, trasvalutazione dei valori morali, la morale degli schiavi, il risentimento; la filosofia del meriggio: l'eterno ritorno, l'Oltreuomo, la volontà di potenza; la filosofia del tramonto: Ecce Homo, al di là del bene e del male, la Genealogia della morale. Uso e abuso di Nietzsche.</i></p>
<p><u>Obiettivi didattici:</u></p>	<p>Gli obiettivi raggiunti afferiscono alla conoscenza dei punti nodali e dei saperi essenziali del pensiero filosofico occidentale, avendone colto sia il legame con il contesto storico sia la portata universalistica.</p> <p>Gli obiettivi didattici della classe in termini di competenze e capacità sono state dirette ad uno sviluppo della riflessione personale, ad un giudizio critico, ad un'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, oltre che alla capacità di argomentare liberamente. Grazie al confronto con i nuclei filosofici dei massimi sistemi, gli alunni si sono orientati sui problemi fondamentali del pensiero umano: l'ontologia, l'etica, la questione della felicità, il rapporto della filosofia con la religione, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto della filosofia con le altre forme di sapere soprattutto con la scienza, il</p>

	senso della bellezza, della libertà.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontale - Discussione in classe - Lettura di testi fotocopiati e distribuiti in classe; - Visone di video conferenze sulla piattaforma Youtube (specialmente dopo la chiusura della scuola e avvio della DaD); - Libro di testo - Appunti del professore - Flipped classroom, - Redazione di Power Point - Siti internet di divulgazione filosofica.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Le verifiche sono state svolte sotto forma di interrogazioni tradizionali, test a domande a multiple e a domande aperte seguendo i criteri di valutazione precedentemente sottoposte.

Per la valutazione relativa al primo quadrimestrale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Riguardo alla valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal collegio dei docenti in seguito alle modalità di didattica a distanza

Firma
Prof. Pietro Lecce

DISCIPLINA: Religione

A.S. 2021//2022

Insegnante Prof. Marco Spizzirri

Modulo I : Una società fondata sui valori cristiani

U.D.: 1) La solidarietà e il bene comune

- Dottrina sociale della Chiesa: Principio di solidarietà.

- Principio di sussidiarietà.
- Bene comune.

U.D.: 2) La salvaguardia dell'ambiente

- Una società fondata sui valori cristiani: Un ambiente per l'uomo.
- La tutela dell'ambiente nel diritto delle religioni.

U.D.: 3) Temi di Bioetica

- La vita: Riflessione a partire dalla cultura contemporanea e dalla proposta Biblica.
- La questione morale dell'aborto procurato.
- La questione morale sull'eutanasia.
- La questione morale della clonazione.
- La questione morale della procreazione assistita.
- La questione morale dei trapianti.
- La questione morale delle manipolazioni genetiche.

Modulo II: In dialogo per un mondo migliore

U.D.: 1) Religioni che dialogano

- Religioni diverse che dialogano per la pace.
- La chiesa cattolica aperta al dialogo sia con le religioni principali che le restanti, le conseguenze del dialogo interreligioso

U.D.: 2) La Chiesa Cattolica nel dialogo con gli altri

- La Chiesa Cattolica e il dialogo religioso.
- Ecumenismo: Unità e divisioni nella Chiesa.
- Che cos'è il Giubileo? Dieci cose da sapere sul Giubileo emanato da Papa Francesco

U.D.: 3) La convivenza con gli stranieri

- Immigrazione: ricchezza e problema, sono un peso o una risorsa?
- Immigrazione e comunità.

U.D.: 4) IL Fondamentalismo

- IL Fondamentalismo religioso e pace.
- La differenza tra Fondamentalismo e Integralismo.

INSEGNANTE
Marco Spizzirri

ALLEGATO D

Istituto di Istruzione Secondaria (LS-LA-IPSIA) San Giovanni in Fiore - a.s. 2021/2022

VALUTAZIONE FINALE CONDOTTA (didattica in presenza e a distanza)

Alunno/a _____ Sezione _____ Classe _____ VOTO

SCHEDA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE VOTO DI CONDOTTA

- Il voto in condotta verrà assegnato sulla base della somma dei punteggi ottenuti nei sei indicatori generali previsti all'interno della griglia di valutazione e sulla base della relativa tabella di corrispondenza di tale punteggio.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A. Rispetto degli altri Comportamento individuale che non danneggi la morale (libertà) altrui / garantisca l'armonioso svolgimento delle lezioni / favorisca le relazioni sociali	-Instaura sempre con tutti rapporti corretti, collaborativi e costruttivi	4
	-Assume comportamenti corretti e adeguati al contesto	3
	-Assume comportamenti non sempre improntati a correttezza	2
	-Incontra difficoltà nell'instaurare rapporti collaborativi / comportamenti oppositivi - provocatori	1
B. Rispetto delle regole all'interno dell'istituzione e all'esterno / Rispetto dell'ambiente Comportamento individuale rispettoso: - del Regolamento d'Istituto - delle norme di sicurezza e che tutelano la salute - delle strutture e delle attrezzature	-Evidenzia consapevolezza del valore del rispetto delle norme che regolano la vita della scuola e costituiscono la base del vivere civile e democratico	4
	-Rispetta le norme che regolano la vita scolastica	3
	-Fa rilevare episodiche violazioni delle norme che regolano la vita scolastica	2
	-Fa rilevare gravi e reiterate violazioni delle norme, unitamente alla mancanza di concreti cambiamenti nel comportamento	1
C. Partecipazione /Interesse /Impegno Comportamento individuale costruttivo durante le lezioni, nelle attività proposte dal P.T.O.F., negli adempimenti scolastici	-Dimostra partecipazione e interesse motivati e propositivi assolvimento regolare e consapevole dei doveri scolastici	4
	-Dimostra partecipazione e interesse attivi e motivati alle lezioni, ma non propositivi / assolvimento regolare e costante dei doveri scolastici	3
	-Dimostra partecipazione e interesse alle lezioni scarsi (o non costanti) e/o solo se sollecitati / assolvimento irregolare dei doveri scolastici	2
	-Evidenzia assenteismo e/o mancanza di una qualsiasi forma di partecipazione e interesse alle lezioni / inadempienza ai doveri scolastici	1
D. Frequenza scolastica Comportamento individuale che, a causa delle assenze e dei ritardi, non comprometta il regolare svolgimento delle attività didattiche garantite dal curriculum	-Fino a 3 gg di assenza	3
	-Fino a 5 gg di assenza	2
	-Superiore a 5 gg di assenza	1
	-Fino a 2 ritardi	2
-Fino a 4 ritardi	1	
-Superiore a 4 ritardi	0	
E. Note Disciplinari - Sospensioni brevi	-Nessuna	3
	-Una/Due	2
	- Da tre a cinque note (dalla 6 ^a in poi , ogni 5 note scatta automaticamente 1 giorno di sospensione)	1
	-1 o più giorni di sospensione dalle lezioni	0

TOTALE		

Tabella di corrispondenza					
Punteggio	6 - 11	12 - 17	18 - 21	22 - 23	24-25
Voto	6	7	8	9	10

CONDIZIONI VINCOLANTI NELL'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA	
Comportamento	Sanzione
- 1 Assenza di massa ingiustificata - 2 (o più) Assenze di massa ingiustificate	7 (sette) in condotta 6 (sei) in condotta
Azione/comportamento grave e consapevole che determina una sanzione superiore a cinque giorni di sospensione	6 (sei) in condotta
- Sanzione disciplinare che comporta allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore ai 15 giorni . - Comportamenti di disturbo, violenti e recidivi tali da modificare significativamente in senso negativo i rapporti all'interno della comunità scolastica (classe, Istituto) e da ingenerare allarme sociale (palese, grave e consapevole violazione delle norme previste dal Codice penale)	≤ 5 in condotta a prescindere dalla valutazione conseguita nei cinque indicatori generali di riferimento

N. B.

- 1) Ogni 4 ritardi o uscite anticipate verranno considerati come 1 giorno di assenza

RECUPERO DEL VOTO IN CONDOTTA

L'alunno deve avere la possibilità di recuperare il voto in condotta, durante l'anno scolastico, così come accade per tutte le altre discipline (solo se dimostra reale ravvedimento sugli errori commessi).

Le strategie possono essere:

- 1) Attività a sostegno delle condizioni igienico-ambientali dell'istituto
- 2) Attività socialmente utili effettuate all'esterno dell'Istituto (Case di cura, case di riposo, comunità di recupero, casa famiglia, ecc.)
- 3) Attività a sostegno di alunni diversamente abili (o in situazioni di disagio scolastico)
- 4) Esame scritto e orale sulla conoscenza del Regolamento d'Istituto

(La possibilità di recuperare il voto in condotta non è contemplata in caso di violazione grave e consapevole delle norme previste dal Codice Penale)

- Approvata dal Collegio dei Docenti in data 17/05/2021 verbale n. 11 delib. n. 7
- Approvata dal Consiglio d'Istituto in data 17/05/2021 verbale. n. 8 delib. n. 8

**Il Dirigente Scolastico
(Dott.ssa Angela Audia)**

ALLEGATO E

TESTI DI ITALIANO

- É. Zola e il “Il romanzo sperimentale” (analisi del brano: Lo scrittore al servizio della società).
- E. e J. de Goncourt, prefazione a “Germinie Lacerteux” (“Questo romanzo è un romanzo vero”).
- G. Verga, “Prefazione” ai “Malavoglia”: la fiumana del progresso
- G. Verga, L’ “ideale dell’ostrica” nella novella “Fantasticheria”
- G. Verga, “Rosso Malpelo” (da “Vita dei campi”) / Lo sfruttamento minorile spiegato da G. Verga
- C. Baudelaire, “Corrispondenze”, da “I fiori del male”
- A. Rimbaud: il poeta veggente (dalla lettera all’amico Paul Demeny del 15 maggio 1871)
- G. Carducci, “Traversando la Maremma toscana”
- G. Pascoli, “X agosto”
- G. Pascoli, “L’assiuolo”
- G. Pascoli, “Il fanciullino” (*incipit*, primo capitolo).
- G. D’Annunzio: “La pioggia nel pineto” (da “Alcyone”)
- G. D’Annunzio, “Il verso è tutto” (da “Il piacere”)
- G. D’Annunzio, “Il programma politico del superuomo” (da “Le vergini delle rocce”, Libro I)
- F. Tommaso Marinetti: un estratto dal primo “Manifesto del Futurismo”
- F. Tommaso Marinetti: un estratto dal “Manifesto tecnico della letteratura futurista”
- L. Pirandello, “L’umorismo”, parte seconda, cap. II: “La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata”.
- I. Svevo, “La coscienza di Zeno” (L’analista contro il paziente: la “Prefazione”)
- G. Ungaretti: “San Martino del Carso”
- G. Ungaretti, “Fratelli”
- E. Montale, “Spesso il male di vivere”, da “Ossi di seppia”
- S. Quasimodo, “Ed è subito sera”
- S. Quasimodo, “Alle fronde dei salici”
- U. Saba, “Trieste”
- P. Levi, “L’arrivo nel lager” (da “Se questo è un uomo”).
- I. Calvino, “Il bosco sull’autostrada” (tratto da “Marcovaldo”)
- Dante Alighieri, *Paradiso*
- Analisi dei canti:
- I (vv.1-36), protasi e invocazione alle Muse e ad Apollo;
- VI: Giustiniano (vv. 1-27) e Romeo di Villanova (vv. 127-142);
- XI – Il canto di San Francesco

ALLEGATO F

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

TIPOLOGIA A ANALISI TESTUALE

Alunno/a.....

Classe.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI max 60 punti		Attribuito/20	Attribuito/10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ricca di apporti personali, sicura e consapevole	20			
	Completa, sicura ed esauriente	18			
	Coesione e coerenza testuale	Pertinente e significativa	16		
		Adeguate, efficace rispetto alla traccia	14		
	Appropriata e chiara	12			
	Semplicemente ordinata, con alcune imprecisioni	10			
	Imprecisa ed incompleta	Da 5 a 7			
	Imprecisa e incompleta, senza organizzazione	Da 1 a 4			
Ricchezza e padronanza lessicale.	Corretta e appropriata a tutti i livelli; originale e creativa	20			
	Correttezza morfosintattica	Adeguate e corretta a tutti i livelli	18		
		Esposizione chiara, sicurezza e correttezza	16		
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Scorrevole, appropriata e corretta	14		
		Appropriata e corretta	12		
		Semplice, schematica ma sostanzialmente corretta	10		
		Imprecisa ed incompleta	Da 5 a 7		
	Imprecisa ed incompleta con errori	Da 1 a 4			
Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali.	Esauriente e originale per apporti e spunti	20			
	Articolata ed efficace rispetto allo sviluppo	18			
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Ampia e con apporti personali	16		
		Abbastanza ampia con diversi spunti	14		
	Logica e con alcuni riferimenti	12			
	Semplice e lineare con alcuni schematismi	10			
	Imprecisa e frammentaria	Da 5 a 7			
	Inconsistente o assente	Da 1 a 4			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI max 40 punti				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Esauriente e originale, completa	20			
	Chiara, significativa e organica	18			
	Capacità di comprendere il testo complessivamente e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Completa e puntuale	16		
		Rispondente con consapevolezza e attinenza	14		
	Esauriente ma non sempre approfondita	12			
	Semplice e lineare, con alcuni schematismi	10			
	Imprecisa e frammentaria	Da 5 a 7			
	Inconsistente o assente	Da 1 a 4			
Interpretazione corretta e articolata del testo	Esauritiva e precisa con piena competenza	20			
	Completa e attinente	18			
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Corretta e appropriata 70	16		
		Rispondente ed adeguata	14		
	Attinente e chiara	12			
	Semplice, impostata schematicamente	10			
	Imprecisa e frammentaria, confusa	Da 5 a 7			
	Molto confusa e inconsistente	Da 1 a 4			

MISURAZIONE DEGLI ESITI

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, si trasforma con opportuna proporzione: - in punteggio in ventesimi (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso se $> 0,5$, per difetto se $< 0,5$),
-in voto su scala decimale (divisione per 10 + arrotondamento per eccesso se $> 0,5$, per difetto se $< 0,5$).

Per i giudizi di valore intermedi si propone:

- 1) Per una frazione fino a 0,25 voto arrotondato per difetto con segno +
(Es, 6,25= 6+)
- 2) Per una frazione da 0,25 a 0,50 voto + 1/5
(Es, 6,50)
- 3) Per una frazione da 0,50 fino a 0,75 voto arrotondato per eccesso con segno -
(Es, 6,75= 7-)
- 4) Per una frazione da 0,75 voto pieno arrotondato per eccesso
(Es, 6,80= 7)

**TIPOLOGIA B – ANALISI E
PRODUZIONE DI UN TESTO
ARGOMENTATIVO**

Alunno/a.....

Classe.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI max 60 punti		Attribuito/20	Attribuito/10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Ricca di apporti personali, sicura e consapevole	20		
	Completa, sicura ed esauriente	18		
	Pertinente e significativa	16		
	Adeguate, efficaci rispetto alla traccia	14		
	Appropriata e chiara	12		
	Semplicemente ordinata, con alcune imprecisioni	10		
	Imprecisa ed incompleta	Da 5 a 7		
	Imprecisa e incompleta, senza organizzazione	Da 1 a 4		
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza morfosintattica Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Corretta e appropriata a tutti i livelli; originale e creativa	20		
	Adeguate e corrette a tutti i livelli	18		
	Esposizione chiara, sicurezza e correttezza	16		
	Scorrevole, appropriata e corretta	14		
	Appropriata e corretta	12		
	Semplice e lineare con alcuni schematismi	10		
	Imprecisa e frammentaria	Da 5 a 7		
	Inconsistente o assente	Da 1 a 4		
Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esauriente e originale per apporti e spunti	20		
	Articolata ed efficace rispetto allo sviluppo	18		
	Ampia e con apporti personali	16		
	Abbastanza ampia con diversi spunti	14		
	Logica e con alcuni riferimenti	12		
	Semplice e lineare, con alcuni schematismi	10		
	Imprecisa e frammentaria	Da 5 a 7		
	Inconsistente o assente	Da 1 a 4		
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI max 40 punti		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Esauriente e originale, completa	20		
	Chiara, significativa e organica	18		
	Completa e puntuale	16		
	Rispondente con consapevolezza e attinenza	14		
	Esauriente ma non sempre approfondita	12		
	Semplice, impostata schematicamente	10		
	Imprecisa e frammentaria, confusa	Da 5 a 7		
	Molto confusa e inconsistente	Da 1 a 4		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti.	Esauritiva e precisa con piena competenza	20		
	Completa e attinente	18		
	Corretta e appropriata	16		
	Rispondente ed adeguata	14		
	Attinente e chiara	12		
	Semplice, impostata schematicamente	10		
	Imprecisa e frammentaria, confusa	Da 5 a 7		
	Molto confusa e inconsistente	Da 1 a 4		
PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100/20/10

MISURAZIONE DEGLI ESITI

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, si trasforma con opportuna proporzione: - in punteggio in ventesimi (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso se $> 0,5$, per difetto se $< 0,5$),
-in voto su scala decimale (divisione per 10 + arrotondamento per eccesso se $> 0,5$, per difetto se $< 0,5$).

Per i giudizi di valore intermedi si propone:

- 1) Per una frazione fino a 0,25 voto arrotondato per difetto con segno +
(Es, 6,25= 6+)
- 2) Per una frazione da 0,25 a 0,50 voto + 1/5
(Es, 6,50)
- 3) Per una frazione da 0,50 fino a 0,75 voto arrotondato per eccesso con segno -
(Es, 6,75= 7-)
- 4) Per una frazione da 0,75 voto pieno arrotondato per eccesso
(Es, 6,80= 7)

TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITA'

Alunno/a.....

Classe.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI max 60 punti		Attribuito/20	Attribuito/10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ricca di apporti personali, sicura e consapevole	20			
	Completa, sicura ed esauriente	18			
	Coesione e coerenza testuale	Pertinente e significativa	16		
		Adeguate, efficace rispetto alla traccia	14		
		Appropriata e chiara	12		
		Semplicemente ordinata, con alcune imprecisioni	10		
		Imprecisa ed incompleta	Da 5 a 7		
		Imprecisa e incompleta, senza organizzazione	Da 1 a 4		
Ricchezza e padronanza lessicale.	Corretta e appropriata a tutti i livelli; originale e creativa	20			
	Adeguate e corrette a tutti i livelli	18			
Correttezza morfosintattica	Esposizione chiara, sicurezza e correttezza	16			
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Scorrevole, appropriata e corretta	14		
		Appropriata e corretta	12		
		Semplice, schematica ma sostanzialmente corretta	10		
		Imprecisa ed incompleta	Da 5 a 7		
		Imprecisa ed incompleta con errori	Da 1 a 4		
		Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali.	Esauriente e originale per apporti e spunti	20	
	Articolata ed efficace rispetto allo sviluppo		18		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Ampia e con apporti personali		16		
	Abbastanza ampia con diversi spunti		14		
	Logica e con alcuni riferimenti		12		
	Semplice e lineare con alcuni schematismi		10		
	Imprecisa e frammentaria		Da 5 a 7		
	Inconsistente o assente		Da 1 a 4		
INDICATORI SPECIFICI DESCRITTORI max 40 punti					
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Esauriente e originale, completa	20			
	Chiara, significativa e organica	18			
	Completa e puntuale	16			
	Rispondente con consapevolezza e attinenza	14			
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esauriente ma non sempre approfondita	12		
		Semplice e lineare, con alcuni schematismi	10		
		Imprecisa e frammentaria	Da 5 a 7		
		Inconsistente o assente	Da 1 a 4		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esauritiva e precisa con piena competenza	20			
	Completa e attinente	18			
	Corretta e appropriata	16			
	Rispondente ed adeguata	14			
	Attinente e chiara	12			
	Semplice, impostata schematicamente	10			
	Imprecisa e frammentaria, confusa	Da 5 a 7			
	Molto confusa e inconsistente	Da 1 a 4			
PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100/20/10	

MISURAZIONE DEGLI ESITI

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, si trasforma con opportuna proporzione: - in punteggio in ventesimi (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso se $> 0,5$, per difetto se $< 0,5$),
-in voto su scala decimale (divisione per 10 + arrotondamento per eccesso se $> 0,5$, per difetto se $< 0,5$).

Per i giudizi di valore intermedi si propone:

- 1) Per una frazione fino a 0,25 voto arrotondato per difetto con segno +
(Es, 6,25= 6+)
- 2) Per una frazione da 0,25 a 0,50 voto + 1/5
(Es, 6,50)
- 3) Per una frazione da 0,50 fino a 0,75 voto arrotondato per eccesso con segno -
(Es, 6,75= 7-)
- 4) Per una frazione da 0,75 voto pieno arrotondato per eccesso
(Es, 6,80= 7)

ALLEGATO G

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- SECONDA PROVA DISCIPLINE PROGETTUALI - DESIGN

1 CONOSCENZA DEI PROCEDIMENTI RELATIVI ALL'ITER PROGETTUALE							0-6
2 PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA							0-4
3 CAPACITA' GRAFICHE E PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI							0-4
4 AUTONOMIA E ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI							0-3
5 EFFICACIA COMUNICATIVA							0-3
1. Conoscenza dei procedimenti relativi all'iter progettuale	Completa ed esauriente	Soddisfacente	Discreta	Riconoscibile	Poco espressa	Insufficiente	
	6	5,3	4,8	4,4	3,6	3	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia	Completa ed esauriente	Soddisfacente	Discreta	Riconoscibile	Poco espressa	Insufficiente	
	4	3,5	3,2	2,8	2,4	2	
3. Capacità grafiche e padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Completa ed esauriente	Soddisfacente	Discreta	Riconoscibile	Poco espressa	Insufficiente	
	4	3,8	3,2	2,6	2,4	2	
4. Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Completa ed esauriente	Soddisfacente	Discreta	Riconoscibile	Poco espressa	Insufficiente	
	3	2,7	2,4	2,1	1,8	1,5	
5. Efficacia comunicativa complessiva	Completa ed esauriente	Soddisfacente	Discreta	Riconoscibile	Poco espressa	Insufficiente	
	3	2,7	2,4	2,1	1,8	1,5	

PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____ / 20

ALLEGATO H

ATTRIBUZIONE CREDITI

Nell'attribuzione del credito, per la determinazione del punteggio da assegnare ad ogni alunno promosso allo scrutinio di giugno o ammesso all'Esame di Stato, il Consiglio di classe tiene conto

- di tutti gli elementi di cui all'art. 11 del D.P.R. 323/98, del D.M. n. 42 del 22 maggio 2007, D.M. n. 80 del 03/10/07 sostituito dal D.M. n. 99 del 16/12/09.

- di quanto previsto dal D.lgs. n. 62/2017 (attuativo della legge n. 107/15), come modificato dalla legge n.108/2018 (di conversione del decreto Milleproghe). (e successive disposizioni in materia)

- delle indicazioni contenute nell'art. 11 comma 4 dell'O.M n. 65 del 14/03/2022 –allegato C, tabella 1).

Per l'attribuzione del punto di credito formativo, che non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti, e per l'attribuzione dei crediti formativi si terrà conto di quanto deliberato dal Collegio dei Docenti del 28/10/2020 di seguito riportato

ATTRIBUZIONE PUNTO DI CREDITO

MOTIVAZIONE	PUNTI
n.b.: L'attribuzione del punteggio viene deliberata solo se concorrono le condizioni relative ad almeno tre indicatori di cui uno deve essere il n. 4. In presenza dei tre indicatori verrà attribuito il punteggio massimo della fascia di collocazione. In assenza dell'indicatore n. 4, verrà attribuito il punteggio minimo della banda di collocazione indipendentemente dalla media dei voti.	
1. Frequenza scolastica attiva e costante (con numero assenze non superiore a giorni 25) n.b.: I giorni di assenza che superano i 25 prestabiliti verranno decurtati solo se giustificati da una struttura pubblica/convenzionata o da medico specialista o se determinati da motivi di salute (soprattutto riconducibili al covid19) e certificati anche dal medico di famiglia	0.30
2. Partecipazione documentata a* (per anno scolastico in corso) a. Corsi annuali organizzati dall'Istituto (giochi sportivi studenteschi, strumento musicale, lingua straniera, corsi con certificazione europea, ECDL, Progetti PON, ecc..) b. Attività pluriennale di carattere sportivo (a livello agonistico), musicale, coreutico c. Attività pluriennale a carattere sociale (assistenza disabili, ecc.) d. Attività di carattere lavorativo, di ricerca, ecc. e. Alternanza scuola-lavoro, Stages e corsi di formazione culturale e professionale	(0.30) (n.b.: punti 0.10 per titolo, sino ad un max di 3 titoli)
3. Partecipazione attiva al dialogo educativo e/o alla religione cattolica (in modalità di didattica in presenza)	0.20
4. Comportamento didattico-educativo in modalità didattica a distanza a) partecipazione assidua (o consistente/discreta) alle attività proposte in modalità didattica a distanza (video lezioni, video conferenze, lavori di gruppo a distanza, ecc). b) impegno nello svolgimento dei compiti assegnati (svolgimento di esercitazioni, puntualità nelle consegne, produzione di materiali didattici ecc.) c) collaborazione (puntualità di accesso, reperimento/produzione/scambio di materiali didattici e multimediali, ecc. d) rispetto delle regole di convivenza civile all'interno delle attività svolte.	0.20

Per gli alunni ammessi agli esami di Stato con voto consiglio/a maggioranza si attribuisce il valore inferiore della banda di oscillazione a prescindere dalla media ed dai crediti formativi attribuibili (verbale n. 4 delibera n. 6 Collegio dei Docenti del 28/10/2020).

- **Approvata dal Collegio dei Docenti in data 26/10/2021**

- **Approvata dal Consiglio d'Istituto in data 26/10/2021**

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V Sez. I

Disciplina		Firma
Italiano	Francesca Caputo	<i>Francesca Caputo</i>
Inglese	Filomena Guarascio	<i>Filomena Guarascio</i>
Discipline Progettuali Design	Maria Rosa Loria Talerico	<i>Maria Rosa Loria Talerico</i>
Laboratorio del Design	Giovanni Congi	<i>Giovanni Congi</i>
Laboratorio del Design	Luigi Oliverio	<i>Luigi Oliverio</i>
Filosofia	Pietro Lecce	<i>Pietro Lecce</i>
Matematica	Biagio Piccolo	<i>Biagio Piccolo</i>
Fisica	Biagio Piccolo	<i>Biagio Piccolo</i>
Storia dell'Arte	Giovanni Belcastro	<i>Giovanni Belcastro</i>
Religione	Marco Spizzirri	<i>Marco Spizzirri</i>
Storia	Francesca Caputo	<i>Francesca Caputo</i>
Scienze Motorie	Teresa Straface	<i>Teresa Straface</i>
Docente di sostegno	Alessia Via	<i>Alessia Via</i>
Docente di sostegno	Eva Giovanna Barrese	<i>Eva Giovanna Barrese</i>
Docente di sostegno	Franco Fragale	<i>Franco Fragale</i>
Docente di sostegno	Denise Pantusa	<i>Denise Pantusa</i>

La Coordinatrice
Prof.ssa Denise Pantusa

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Angela Audia